

بسمه تعالی

بیوگرافی



نام و نام خانوادگی: محمد کاظم حسونند

متولد: آبادان - ۱۳۴۰

مرتبه علمی: دانشیار پایه ۳۱

آدرس محل کار: تهران-خیابان جلال آل احمد- پل نصر-دانشگاه تربیت مدرس-دانشکده هنر- گروه

نقاشی تلفن: ۸۲۸۸۳۷۰۴

سوابق تحصیلی:

دکترای آفرینشهای هنری (رشته نقاشی) - استرالیا-۱۳۷۴

کارشناسی ارشد آفرینشهای هنری (رشته نقاشی) - استرالیا - ۱۳۷۰

کارشناسی هنرهای تجسمی (رشته نقاشی) - دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران-۱۳۶۷

تجارب شغلی:

عضو هیات علمی - دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران ۱۳۷۷-۱۳۷۶

مدیر گروه نقاشی - دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران-۱۳۷۷-۱۳۷۶

عضو هیات علمی - دانشکده هنر دانشگاه تربیت مدرس-۱۳۷۷ تاکنون

رئیس بخش هنرهای تجسمی - دانشکده هنر دانشگاه تربیت مدرس-۱۳۷۶

مدیر گروه نقاشی - دانشکده هنر دانشگاه تربیت مدرس - ۱۳۹۰-۱۳۷۸ و ۱۳۹۲ تاکنون

مشاور هنری موسسه کیهان-۱۳۷۸-۱۳۷۵

مشاور فرهنگی گروه هنرهای تجسمی - دانشکده هنرهای زیبا-دانشگاه تهران-۱۳۷۷

مشاور علمی نشریه مدرس دانشجو-معاونت فرهنگی - دانشگاه تربیت مدرس-۱۳۸۲

طراح سؤال آزمون کارشناسی ارشد- سازمان سنجش-۱۳۸۰

مدیر کمیته پژوهش هنر- انجمن علمی هنرهای تجسمی ایران-۱۳۹۰ تاکنون

مشاور فرهنگی - دانشگاه تربیت مدرس-۱۳۹۵

عضویت در مجامع علمی:

عضو انجمن هنرآسیایی استرالیا-۱۳۷۳

عضو شورای پژوهش هنر کشور-فرهنگستان هنر ایران-۱۳۸۸-۱۳۸۴

عضو انجمن روز نامه نگاران مسلمان-۱۳۷۹-۱۳۸۲

عضو هیات موسس و نایب رئیس انجمن علمی هنرهای تجسمی ایران-۱۳۹۰ تا ۱۳۹۴

عضو هیات موسس و نایب رئیس انجمن علمی هنر اسلامی ایران از سال ۱۳۹۱ تا ۱۳۹۶.

عضویت در کمیته های تخصصی :

نماینده فرهنگی در دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران-۱۳۷۶

عضو شورای نظارت و سنجش - دانشکده هنر- دانشگاه تربیت مدرس - ۱۳۷۶

عضو هیات تحریریه مجله علمی هنرنامه- دانشگاه هنر-۱۳۸۳

عضو گروه پژوهش هنری فرهنگستان هنر-۱۳۸۸-۱۳۸۴

عضو شورای فرهنگی دانشگاه تربیت مدرس (به مدت ۸ سال)

عضو کمیسیون تخصصی هنر- هیات ممیزه دانشگاه تربیت مدرس-۱۳۸۷ تا ۱۳۸۹

عضو کمیسیون تخصصی هنر- هیات ممیزه دانشگاه تربیت مدرس-۱۳۸۷ تا ۱۳۸۹

عضو هیات ممیزه دانشگاه تربیت مدرس-۱۳۹۳ تا ۱۳۹۵

عضو کمیسیون تخصصی هنر و معماری- هیات ممیزه مرکزی- وزارت علوم، تحقیقات و فناوری-
۱۳۹۶ تاکنون.

عضو هیات ممیزه دانشگاه تربیت مدرس-۱۳۹۵ تا ۱۳۹۳

عضو شورای علمی اولین همایش هنر اسلامی ایران- دانشگاه تربیت مدرس -۱۳۸۰

عضو کمیته ناظر بر نشریات دانشگاهی-۱۳۸۴ تاکنون.

عضو کمیته جذب هیات علمی دانشکده هنر - دانشگاه تربیت مدرس-۱۳۸۸

عضوینل هیأت رئیسه تخصصی-همایش ملی شهرجهانی"نقش فرهنگ و هنر درارتباطات و دیپلماسی شهری- مرکز مطالعات و برنامه ریزی شهر تهران-۱۳۹۳

دبیر سومین کنگره فرهنگ و ادبیات دفاع مقدس " جلوه های شهادت در نقاشی معاصر ایران"-۱۳۸۳

عضو شورای سیاست گذاری همایش ملی" بررسی مبانی نظری هنرهای تجسمی ایران) سه دهه اخیر)-(دانشگاه هنر-

۱۳۹۲

عضو شورای تخصصی هنرهای شهری- سازمان زیباسازی شهر تهران-۱۳۹۳تا۱۳۹۵

عضو شورای علمی دومین همایش قرآن کریم و هنر - خانه هنرمندان ایران-۱۳۹۴

عضو کمیته تخصصی بررسی طرحهای یادمان شهدا- دانشگاه تربیت مدرس-۱۳۸۷

مدیر مسؤل دو فصلنامه علمی و پژوهشی«مبانی نظری هنرهای تجسمی»، انجمن علمی هنرهای تجسمی ایران، وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، ۱۳۹۵.

عضو کمیته علمی، همایش هنر ایران در دوره قاجار، سازمان میراث فرهنگی، ۱۳۹۷.

عضو کمیسیون هنر و معماری هیأت ممیزه، دانشگاه آزاد اسلامی.

عضو کمیسیون هنر و معماری هیأت ممیزه، دانشگاه تربیت مدرس.

داور جشنواره:

داوری جشنواره های مختلف داخلی و بین المللی در رشته های نقاشی و کاریکاتور

دبیر سومین کنگره فرهنگ و ادبیات شهادت (جلوه های شهادت در نقاشی ایران)، موزه شهدا، ۱۳۸۴.

داوری هجدهمین جشنواره بین المللی خوارزمی، ۱۳۸۳.

دبیر هیات داوران، جشنواره فرهنگی و هنری ثقلین، وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، ۱۳۸۴.

داور اولین نمایشگاه بین المللی کاریکاتور، نهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران، ۱۳۷۸.

داور همایش ملی "بررسی مبانی نظری هنرهای تجسمی ایران (سه دهه اخیر)، دانشگاه هنر، ۱۳۹۲.

دبیر علمی کارگاه هنری خط سرخ عشق، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۵.

داور پانزدهمین جشنواره هنر فجر، رشته نقاشی

داور نشریات علمی:

مجله هنر نامه

مجله هنرهای زیبا

مجله مدرس هنر

مجله بین المللی علوم انسانی جمهوری اسلامی ایران

فصلنامه دانشور

مطالعات تطبیقی هنر

مبانی نظری هنرهای تجسمی

پژوهش نامه گرافیک و نقاشی

فصلنامه علمی نگره

مقالات علمی چاپ شده:

- هنر بومیان استرالیا، مجله هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، شماره ۸، ۱۳۷۹.
- تاثیرات اوکیوئه بر نقاشی اروپا، مجله هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، شماره ۱۳، ۱۳۸۲.
- جنبش نقاشی دیواری در مکزیک، مجله هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، شماره ۱۸، تابستان ۱۳۸۳.
- بررسی مسئله ممنوعیت نقاشی در اسلام (لاتین)، مجله بین المللی علوم انسانی جمهوری اسلامی ایران، دوره ۱۱، شماره ۱، ۱۳۸۳.
- بررسی نگاره (آزمودن فریدون پسرانش را) از منظر نشانه شناسی لایه‌ای، مجله هنرهای زیبا، ۱۳۸۴.
- نقاشی و نقاشان دوره قاجار، نشریه خیال شرقی، فرهنگستان هنر، ۱۳۸۴.
- طراحی در نگارگری سنتی ایرانی، فصلنامه پژوهشی، فرهنگی و هنری جلوه هنر، دانشگاه الزهرا (س)، شماره ۲۵، ۱۳۸۴.
- مطالعه نمادها و نشانه های مشترک تصویری و ادبی در نگارگری سنتی ایرانی (بررسی موردی دو نگاره عاشقانه)، مجله هنرهای زیبا، ۱۳۸۵.
- بررسی فرم و رنگ در نقاشی انتزاعی هندسی اروپا (جنگ جهانی اول و جنگ جهانی دوم)، دو فصلنامه علمی پژوهشی، تحلیلی هنر مدرس هنر، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۶.
- ویژگیهای پست مدرنیسم در نقاشی، فصلنامه پژوهشی و هنری جلوه هنر، دانشکده هنر، دانشگاه الزهرا (س)، جلوه هنر، ۱۳ شماره ۱۶، ۱۳۸۵.
- بررسی سیر تحول چهره نگاری در ایران تا انتهای دوره صفوی، فصلنامه علمی - پژوهشی نگره، ۱۳۹۲، شماره ۲۶.

بررسی شش دوره نمایشگاه تجلی احساس، فصلنامه پژوهشی و هنری جلوه هنر، دانشکده هنر، دانشگاه الزهرا(س)، دوره ۵ شماره ۱، ۱۳۹۲.

درآمدی بر پست مدرنیسم و تجلی آن در هنرهای تجسمی، دو فصلنامه مبانی نظری هنرهای تجسمی، انجمن علمی هنرهای تجسمی ایران، شماره ۵، بهار و تابستان ۱۳۹۷.

بررسی هنرهای جدید در آثار چهار هنرمند زن بین المللی معاصر، فصلنامه پژوهشی و هنری جلوه هنر، دانشکده هنر، دانشگاه الزهرا(س)، دوره جدید، سال ۱۰ شماره ۱، بهار و تابستان ۱۳۹۷.

روایت های رنگی، جستارهای شهرسازی، فصلنامه تحلیلی-پژوهشی علوم اجتماعی، دوره دوم شماره ۱(پیاپی ۴۵)، بهار و تابستان ۱۳۹۵.

بررسی حالات پیکره های انسانی در نگارگری دوره صفوی، فصلنامه علمی تخصصی(هنرهای تجسمی)، دانشگاه علم و فرهنگ، سال چهارم، شماره ۵، زمستان ۱۳۹۵.

خاستگاه و دگرش مفاهیم درنمادپردازی های هنر فلسطین، با تأکید بر نقاشی معاصر و نقش مایه ی کاکتوس، هنرهای زیبا، هنرهای تجسمی، دوره ۲۰، شماره ۳، پاییز ۱۳۹۳.

قرابت های سبک شناسی و ساختاری پرتله های سلطنتی و عامیانه در عصر قاجار، هنرهای زیبا، هنرهای تجسمی، دوره ۲۱، شماره ۴، زمستان ۱۳۹۷.

بازخوانی نگاره های حسین بهزاد با توجه به نظریه هرمونوتیک مدرن گادامر، هنرهای زیبا، هنرهای تجسمی، دوره ۲۱، شماره ۴، زمستان ۱۳۹۵.

مطالعه تطبیقی عناصر مشترک فرهنگی در نقوش تزئینی مساجد کبود ایران، ارمنستان، افغانستان و ترکیه، نشریه علمی باغ نظر، ۲۱(۱۳۳)، تیر ۱۴۰۳.

بررسی رابطه ساختار و معنا در نقاشی های اکبر صادقی، نشریه مطالعات هنر اسلامی، دوره ۲۰، شماره ۵۱، ۱۴۰۲.

تحلیل رویکردهای انتقادی نقاشی نوگرای معاصر ایران در بازخوانی نگارگری سنتی، نامه هنرهای تجسمی و کاربردی، شماره ۵، بهار

۱۴۰۱

تأثیر هنردرمانی به شیوه بازی با رنگ بر میزان شادزیستی کودکان مبتلا به سرطان، فصلنامه سلامت رون کودک، دوره ۹، شماره ۱، بهار ۱۴۰۱.

ترجمان بصری استعاره « نی » در نگاره های لیلی و مجنون، دوفصلنامه علمی هنرهای صناعی ایران، سال پنجم، شماره ۱، پیاپی ۸، بهار و تابستان ۱۴۰۱.

واکاوی اجتماعی جریان هنر مفهومی در ایران، مبانی نظری هنرهای تجسمی، شماره ۱۳، بهار و تابستان ۱۴۰۱.

مطالعه تطبیقی نقوش تزئینی در مساجد کبود مزار شریف افغانستان و سلطان احمد ترکیه، نشریه علمی باغ نظر، دوره ۱۸، شماره ۱۰۵، ۱۴۰۰.

خوانش استعاره فرهنگ عامه در نگاره «بردن مجنون به خیمه گاه لیلی»، دو ماهنامه فرهنگ و ادبیات عامه، سال ۹، شماره ۴۱، آذر و دی ۱۴۰۰.

بررسی کارکرد استعاره اشکال انسانی در نگارگری ایران (مکاتب هرات و تبریز دو)، پژوهشنامه گرافیک و نقاشی، شماره هفتم، پاییز و زمستان ۱۴۰۰.

تبیین شیوه طراحی قالی لچک و ترنج با صحنه های گرفت و گیر و شکار، محفوظ در موزه میهو، کیوتو، ژاپن، دوفصلنامه علمی انجمن علمی فرش ایران (گلجام)، شماره ۳۸، پاییز و زمستان ۱۳۹۹.

ارتباط متن و تصویر از نگاه رولان بارت در صفحات گلچین اسکندر سلطان، شاهنامه بایسنقری و شاهنامه محمد جوکی، پژوهشنامه گرافیک و نقاشی، شماره ششم، بهار و تابستان ۱۴۰۰.

تبیین نقش و جایگاه آرایه «تشخیص» در شعر و نگارگری ایران، نشریه علمی فنون ادبی، سال دوازدهم، شماره ۳ پیاپی (۳۲)، پاییز، ۱۳۹۹.

قربانیت های سبک شناختی و ساختاری پرتله های سلطنتی و عامیانه در عصر قاجار، نشریه هنرهای زیبا- هنرهای تجسمی دوره، ۲۵ شماره ۱، بهار ۱۳۹۹.

بررسی تأثیر آموزش روش های خلاقیت در درس کارگاه نقاشی (پیکره مطالعاتی: دانشجویان کارشناسی رشته نقاشی دانشگاه الزهراء (س))، مبانی نظری هنرهای زیبا، دوره ۴، شماره ۱ (پیاپی ۴)، ۱۳۹۸.

بازخوانی نگاره های حسین بهزاد با توجه به نظریه هنرمونوتیک مدرن گادامر، هنرهای زیبا-هنرهای تجسمی، دوره ۲۴، شماره ۱، بهار ۱۳۹۸.

بررسی رسانه های هنری جدید در آثار چهار هنرمند زن بین المللی معاصر، جلوه هنر، دوره جدید، سال ۱۰، شماره ۱ (پیاپی ۹)، بهار و تابستان ۱۳۹۷.

درآمدی بر پست مدرنیسم و تجلی آن در هنرهای تجسمی، مبانی نظری هنرهای تجسمی شماره ۵، بهار و تابستان ۱۳۹۷.

بررسی حالات پیکره های انسانی در نگارگری دوره صفوی فصلنامه علمی تخصصی (هنرهای تجسمی)، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه علم و فرهنگ، سال چهارم، شماره پنجم، زمستان ۱۳۹۵.

بازخوانی نقاشی سقاخانه از منظر هرمنوتیک گادامر، نشریه هنرهای زیبا-هنرهای تجسمی دوره ۲۱، شماره ۴، زمستان ۱۳۹۵.

روایت های رنگی، نشریه تحلیلی- پژوهشی علوم اجتماعی جستارهای شهرسازی، دوره دوم، شماره ۱ (پیاپی ۴۵)، بهار و تابستان ۳۹۵.

خاستگاه و دگرش مفاهیم در نمادپردازی های تصویری هنر فلسطین، با تاکید بر نقاشی معاصر و نقش مایه ی کاکتوس، نشریه هنرهای زیبا، هنرهای تجسمی دوره ۲۰، شماره ۳، پاییز ۱۳۹۴.

بررسی سیر تحول چهره نگاری در نگارگری ایران تا انتهای دور صفوی، فصلنامه علمی- پژوهشی نگره، شماره ۲۴، زمستان ۱۳۹۱.

نخستین نگارگر، نخستین امضاء (رقم) رهپویه هنر/ هنرهای تجسمی، دوره ۵، شماره ۲، تابستان ۱۴۰۱.

بررسی شش دوره نمایشگاه تجلی احساس، جلوه هنر، دانشگاه الزهراء(س)، شماره ۹، بهار و تابستان ۱۳۹۲.

بررسی نقشمایه گل لوتوس در هنر مصر، ایران و هندف جلوه هنر، شماره ۱۱، بهار و تابستان ۱۳۹۳.

بررسی نقاشیهای ایرانی در نیمه دوم عصر قاجار براساس الگوهای ژستشناسی میخائیل چخوف، نشریه نامه هنرهای تجسمی و کاربردی، پیاپی ۳۶، تابستان ۱۴۰۱.

تأثیر بازیهای رایانه ای بر عناصر بصری و روانشناختی نقاشی کودکان دبستانی (یک مطالعه میان رشته ای) مبانی نظری هنرهای تجسمی، ۱۳۹۵.

واکاوی نقش سیمرغ در سردر مدرسه دیوان بیگی بخارا از منظر نشانه شناسی لایه ای، فصلنامه رهپویه هنرهای صناعی، دوره اول، شماره چهارم، تابستان ۱۴۰۱.

A Comparative Study of Common Cultural Elements in the Decorative Patterns of Blue Mosques in Iran, Armenia, Afghanistan and Turkey, Bagh-e Nazar, 21(133), Jul 2024.

The Impact of Social and Cultural Events on Contemporary Iranian Painting (1980-2000)- International Journal for Innovative Research in Multidisciplinary Field, Vol-4, Issue-5, May 2018

The Effect of New Media on Contemporaneity of The Works by Krzysztof Wodiczko, 18(4), 2021.

The Impact of Social and Cultural Events on Contemporary Iranian Painting (1980-2000), International Journal for Innovative Research in Multidisciplinary Field Volume 4, Issue 5, May 2018.

The Role of Modern Artistic Media in Cultural Discourse with Emphasis on Globalization, Iraian Journal of Educational Research, 3 (1), University of Hormozgan, Mar 2024.

همایش:

مقاله «ضرورت قهرمان پردازی شهدای دفاع مقدس به عنوان قهرمانان ملی در تدوین الگوی پیشرفت» نخستین کنگره پیشگامان پیشرفت، ۱۳۹۱.

مقاله «نقاشی انقلاب اسلامی»، همایش ملی بررسی مبانی نظری - هنرهای تجسمی ایران (در سه دهه اخیر)، ۱۳۹۲.

استاد منتقد در کرسی آزاد اندیشی، دانشگاه الزهراء (س)، ۱۳۹۱.

مطالعه تطبیقی نگاره مذهبی معجزه عصای حضرت موسی (ع) در فالنامه طهماسبی و قصص الانبیا در عصر صفوی با رویکرد ایکونولوژی، سومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب، ۱۴۰۲.

مطالعه بیش متنی در نگارگری معاصر ایران (دهه ی ۹۰) با برگرفتنی از نقاشی سنتی ایرانی، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، ۱۴۰۱.

مروری بر آثار نقش برجسته در ایران و تهران، مجموعه مقالات دومین کنفرانس بین المللی رویکردهای نوین مدیریت، روانشناسی و علوم انسانی در قرن ۲۱، ۱۴۰۰.

تحلیل زیبایی شناختی آثار سفالین (نقش برجسته) معاصر تهران، مجموعه مقالات دومین کنفرانس بین المللی رویکردهای نوین مدیریت، روانشناسی و علوم انسانی در قرن ۲۱، ۱۴۰۰.

مبانی حکمی زیبایی شناسی، هستی شناسی در عناصر بکار رفته در فضای نگارگری ایرانی - اسلامی، همایش ملی خوشنویسی و نگارگری، دانشگاه هنر اصفهان، ۱۳۹۸.

تأثیر نقاشی انقلابی مکزیک بر نقاشی دیواری انقلابی ایران (مطالعه موردی دیوارنگاره های شهر تهران)، مجموعه مقالات سومین دوسالانه ملی دیوارنگاری شهری شاهدان شهر، ۱۳۹۳.

نقاشی انقلاب اسلامی، همایش بررسی مبانی نظری هنرهای تجسمی در سه دهه اخیر ایران، انجمن علمی هنرهای تجسمی ایران، ۱۳۹۴.

موضوع و مضمون در دیوارنگاری معاصر تهران، مجموعه مقالات دیوارنگاری شهری، سازمان زیبا سازی شهر تهران، نشر هنرمعماری قرن، ۱۳۹۳.

مقاله «جهان بینی نقاشی معاصر ایران پس از انقلاب اسلامی» سومین جشنواره جهانی هنر مقاومت، تهران، ۱۳۹۲.

برگزاری نمایشگاه:

شرکت در نمایشگاه دهه فجر (آثار ویژه و منتخب)، موزه هنرهای معاصر تهران.

نمایشگاه گروهی نقاشی، دوسالانه هنر مقاومت، تهران، نگارخانه صبا، فرهنگستان هنر، ۱۳۹۲.

نمایشگاه گروهی نقاشی، دوسالانه هنر مقاومت، تهران، نگارخانه صبا، فرهنگستان هنر، ۱۳۹۴.

نمایشگاه گروهی نقاشی قرآن کریم، بیست ششمین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم، مصلی تهران، ۱۳۹۷.

نمایشگاه گروهی هنر عاشورایی، گالری ابوالفضل عالی حوزه هنری، ۱۳۹۵.

نمایشگاه گروهی نقاشی آفرینش سرخ، موزه هنرهای معاصر فلسطین، ۱۳۹۱.

نمایشگاه هنر مقاومت، نگارخانه صبا، فرهنگستان هنر، ۱۳۹۱.

نمایشگاه نقاشی، گالری دیپلماتیک اکو، تهران، ۱۳۹۰.

نمایشگاه نقاشی، دانشکده هنر دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۸.

نمایشگاه بزرگ هنر ایثار، نگارخانه صبا، فرهنگستان هنر، ۱۳۸۶.

نمایشگاه نقاشی عاشورا، نگارخانه صبا، فرهنگستان هنر، ۱۳۸۴.

نمایشگاه نقاشی جلوه های شهادت در نقاشی ایران، موزه شهدا، ۱۳۸۳.

نمایشگاه نقاشی (ایران گاهواره تمدنها)، دانشگاه سوآس لندن، ۱۳۸۲.

نمایشگاه نقاشی (هویت از یاد رفته)، لانگ گالری، دانشکده آفرینشهای هنری، دانشگاه ولونگنگ، استرالیا، ۱۳۷۱.

نمایشگاه نقاشی (انسان معاصر)، لانگ گالری، دانشکده آفرینشهای هنری، دانشگاه ولونگنگ، استرالیا، ۱۳۷۴.

نمایشگاه نقاشی گروهی (نقاشان خارجی)، گالری کایاما، ولونگنگ، استرالیا، ۱۳۷۴.

نمایشگاه نقاشی گروهی (حرم امن)، موزه هنرهای معاصر، تهران، ۱۳۶۷.

نمایشگاه گروهی (دانشجویان دانشکده های هنری)، موزه هنرهای معاصر، تهران، ۱۳۶۳.

نمایشگاه گروهی کاریکاتور، موزه هنرهای معاصر، تهران، ۱۳۶۴.

برگزاری کارگاه تخصصی:

کارگاه تخصصی طراحی هنر مقاومت، نگارخانه مرکز فرهنگی کفرسوسه دمشق، سوریه، ۱۳۹۰.

کارگاه تخصصی نقاشی هنر مقاومت، دانشگاه هنرهای کاربردی، دمشق، سوریه، ۱۳۹۰.

کارگاه تخصصی نقاشی هنر مقاومت، دانشکده هنر، دانشگاه سمنان، ۱۳۹۲.

کارگاه تخصصی نقاشی، دانشکده هنر، دانشگاه شهید باهنر کرمان، ۱۳۸۵.

کارگاه تخصصی نقاشی خیمه هنر عاشورائیان، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۱.

آثار هنری:

خلق تعداد بسیاری آثار نقاشی، نقاشی دیواری، گرافیک، کاریکاتور و طنز تصویری

جوایز:

برنده جایزه نقاشی و کاریکاتور (مسابقه بین المللی حرم امن)، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۱۳۶۷.

برنده جایزه مسابقه بین المللی کاریکاتور (توطئه شیطانی)، تهران، ۱۳۷۲.

برنده نمایشگاه نقاشی (روزنه ای به باغ بهشت)، ۱۳۸۶.

برنده نمایشگاه بزرگ هنر ایثار، نگار خانه صبا، فرهنگستان هنر، ۱۳۸۶.

استاد تالشگر، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۰.

استاد تالشگر، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۵.

استاد نمونه، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۷.

نشان عالی هنرهای تجسمی، پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، تالار وحدت، ۱۴۰۱.

تندیس طوبی و لوح تقدیر، جشنواره فجر، ۱۴۰۱.

انتشارات:

مجموعه طرح وطن، انتشارات دفتر مرکزی جهاد دانشگاهی، ۱۳۶۷.

ترجمه کتاب "هنر خیابانی، شهر همگانی (قانون، جرم و تخیل شهری)"، آلیسن یانگ، سازمان زیبا سازی شهر تهران، در دست چاپ.

فرصت مطالعاتی:

بررسی پست مدرنیسم در هنر با تأکید بر نقاشی معاصر استرالیا، دانشگاه گرفت، کوئینزلند، استرالیا، ۱۳۷۷-۷۸.

پایان نامه های راهنمایی شده:

تعداد ۱۵۰ پایان نامه در مقطع کارشناسی ارشد و دکتری از سال ۱۳۷۵ تا کنون راهنمایی شده است.

دروس تدریس شده:

کارشناسی ارشد:

کارگاه تخصصی نقاشی تجربی (۱)

کارگاه تخصصی نقاشی موضوعی (۲)

کارگاه تخصصی نقاشی دیواری

کارگاه تخصصی نقاشی دیواری (۳)

نقد و بررسی نقاشی ایرانی

مبانی نظری هنرهای تجسمی (۲)

زبان تخصصی (۱) و (۲)

نقد و بررسی آثار نقاشی

تصویر سازی از متون ادبی

سمینار منتخب در هنر های تجسمی

کارشناسی:

طرح عملی جامع

کارگاه نقاشی سطح (۴) - (۵)

کارگاه طراحی

مبانی هنرهای تجسمی

آشنایی با هنر در دنیای کودکان

نقد و بررسی آثار هنرهای تجسمی

دکتری:

آشنایی با مکاتب گوناگون نگارگری ایرانی

زیبایی شناسی نقاشی ایرانی

سمینار منتخب در هنر های تجسمی

هنر اسلامی معاصر

نگارگری معاصر ایران

آموزش هنر جدید

روش تحقیق در هنرهای تجسمی