

عنوان درس به فارسی:		بداهه سازی و هدایت بازیگر	
عنوان درس به انگلیسی:		Improvisation	
نوع درس و واحد			
ندارد	دروس پیش نیاز:	☐ پایه	☐ نظری
ندارد	دروس هم نیاز:	☐ تخصصی	☒ عملی
۲	تعداد واحد:	☒ اختیاری	☐ نظری-عملی
۶۴	تعداد ساعت:	رساله / پایان نامه ☐	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☒ موارد دیگر

هدف کلی:

- شناخت عملی و نظری بر واکنش های روحی - روانی انسان و بازتاب آن در حرکات و حالات بدنی.

اهداف ویژه:

- آشنایی با چگونگی استفاده از روش های بداهه سازی در بازیگری روی صحنه و بازی مقابل دوربین.

پ) مباحث یا سرفصل ها:

- بررسی نظریه های جدید در باب بداهه سازی و تولید اثر از طریق بازیگر و کارگردان خلاق در تئاتر معاصر جهان، مروری بر تاریخچه و متدهای مختلف بازیگری در تئاتر ایران و جهان.
- نقش بداهه سازی بعنوان متدی برای شناخت و اشراف بازیگر بر توانائی های بالقوه و هدایت بازیگر.
- بداهه سازی بعنوان روشی برای ایجاد فضای آزاد، عمل خلاقه و برون افکنی تخیلات و تصویرات ذهنی. بداهه سازی با اشیا، موسیقی، گریم و سایر عناصر صحنه.
- رابطه بداهه سازی، کارگردان و خلق فضای دراماتیک.
- تأثیر بداهه سازی بر نگرش های جدید بر بدن، حرکت، بیان و ارتباط جمعی بازیگران در تئاتر معاصر.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال	۵۰ درصد
آزمون پایان نیم سال	۵۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

پلاتوی تئاتر.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- ۱- اسپولین، ویولا (۱۳۸۹). *بداهه پردازی برای تئاتر*. مترجم حسین فدای حسین. تهران: انتشارات نمایش.
- ۲- بدوره، باب (۱۳۷۸). ۱۰۱ بازی برای *بداهه پردازی*. مترجم حسین فدای حسین. تهران: انتشارات صابرین.

- ۳- برناردی، فیلیپ (۱۳۷۶). *بدهه سازی در تئاتر*. ترجمه منیژه محامدی. تهران: امیر کبیر.
- ۴- لیپ، جین (۱۳۹۳). *بدهه پردازی در تئاتر*. مترجم محمدرضا حاج ملاعلی. تهران: انتشارات سمت.
- ۵- نیپیر، میک (۱۳۹۳). *بدهه سازی*. مترجم فاطمه خسروی. تهران: نشر افراز.