

عنوان درس به فارسی:		دیدن و تحلیل بازیگری	
عنوان درس به انگلیسی:		Acting Analysis	
نوع درس و واحد			
دروس پیش نیاز:		ندارد	
دروس هم نیاز:		ندارد	
تعداد واحد:		۲	
تعداد ساعت:		۳۲	
پایه ☐ نظری ☒			
تخصصی ☐ عملی ☐			
اختیاری ☒ نظری-عملی ☐			
رساله / پایان نامه ☐			

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐

موارد دیگر

هدف کلی:

- هدف از این درس ارتقای سطح درک و قدرت تحلیل دانشجویان در نقد بازیگری روی صحنه و بازی مقابل دوربین است.

اهداف ویژه:

- تحلیل بازی های بازیگران تئاتر و سینما، از نظر قابلیت های بدنی، بیانی، درک نقش، کار روی متن، شخصیت سازی، تکنیک ها و شگردهای بازیگری، بکارگیری سبک ها و شیوه های مختلف بازی و سایر مهارت های اساسی مورد نیاز بازیگر.

پ) مباحث یا سرفصل ها:

- بررسی مفهوم دیدن و تحلیل.
- انواع شیوه های تحلیل.
- بررسی عناصر اساسی تحلیل بازیگری.
- شناسایی مهارت ها و قابلیت های بازیگران روی صحنه: قابلیت های جسمانی، حرکتی، بیانی، تمرکز، تخیل، رهایی سازی، ارتباط، خلق حالت صحنه ای، ریتم.
- بررسی تحلیل شخصیت و شیوه های کار روی نقش: انواع شیوه های تجزیه و تحلیل متن، بررسی تفاوت های تیپ و کاراکتر، ارزیابی ابعاد مختلف شخصیت (ابعاد جسمانی، اجتماعی، اعتقادی، روحی و روانی)، انواع شخصیت ها، تفاوت های نحوه بازی شخصیت های تراژدی، کمدی، ملودرام و فارس، درک نقش، شیوه های رسیدن به نقش، تداوم حس و ایجاد حالت صحنه ای.
- تکنیک ها و شیوه های بازی و مقایسه آنها با یکدیگر: تکنیک های بیرونی، تکنیک های روانی و شیوه های ترکیبی.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت های کلاسی در طول نیم سال (ارائه سمینار در تحلیل بازیگری) ۵۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال (ارائه مقاله در تحلیل بازیگری) ۵۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس درس و پروژکشن

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱- پرونر، میشل (۱۳۸۵). تحلیل متون نمایشی. ترجمه شهناز شاهین. تهران: نشر قطره.

- ۲- زاریلی، ف.ب (۱۳۸۳). *بازیگری در بازیگری*. ترجمه یدالله آقاعباسی، تهران: نشر قطره.
- ۳- میتر، شومیت (۱۳۸۴). *شناخت نظام‌های تئاتر*. ترجمه عبدالحسین مرتضوی، تهران: نشر قطره.
- ۴- واردل، ابروینگ (۱۳۸۳). *نقد تئاتر*. مترجمان فرشید ابراهیمیان و لیلی عمران‌ی. تهران: نشر قطره.
- ۵- هوج، آلیسون (۱۳۹۰). *آموزش بازیگری در قرن بیستم*. مترجم هاجر هوشمندی، تهران: نشر افکار.