

عنوان درس به فارسی:		فنون بازیگری (۱)	
عنوان درس به انگلیسی:		Stanislavski's System	
نوع درس و واحد			
دروس پیش نیاز:		ندارد	
دروس هم نیاز:		ندارد	
تعداد واحد:		۲	
تعداد ساعت:		۴۸	
		رساله / پایان نامه	
		اختیاری	
		تخصصی	
		پایه	
		نظری	
		عملی	
		نظری-عملی	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی □ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه ■
موارد دیگر:

هدف کلی:

- آشنایی دانشجویان با سیستم (نظام) کنستانتین استانیسلاوسکی بعنوان نظامی پایه ای در آموزش و هدایت بازیگر در مراحل کار روی خود و مراحل تجسم بخشیدن شخصیت، کار بر روی نقش و فرآیند بازی روی صحنه.

اهداف ویژه:

- آموزش نحوه استفاده از سیستم استانیسلاوسکی در بازی روی صحنه و مقابل دوربین.

پ) مباحث یا سرفصل ها:

- روش استانیسلاوسکی - تاریخچه، زمینه های شکل گیری.
- کار بازیگر روی خود در مرحله تأثر و اثرپذیری از شخصیت.
- رهایی عضلات، آشنایی با تنش ها و انقباض ها؛ تمرکز؛ تخیل؛ اگر و شرایط پیشنهادی.
- حافظه عاطفی یا هیجانی: روانشناسی پاولوف و ریوت، مفهوم تداعی یا یادآوری، فرآیند تداعی روی صحنه.
- حافظه حسی و رابطه حواس و احساسات؛ حافظه عضلانی: کار با هیچ، عادت ها، فرهنگ جسمانی، عادت ها و کلیشه ها.
- بررسی رابطه حافظه عضلانی، حسی و عاطفی با یکدیگر و تأثیر آنها بر کار خلاقه بازیگر.
- عقل، احساس، اراده؛ تمپوریتیم؛ ارتباط.
- مراحل کار بازیگر روی نقش.
- انواع شیوه های تجزیه و تحلیل متن در سیستم استانیسلاوسکی.
- راه های رسیدن به نقش؛ اتود حیوانات، حافظه عاطفی، متد اعمال جسمانی و بداهه سازی.
- بررسی مفهوم کنش و انواع آن، رابطه احساس و عمل.
- کار بازیگری در فرآیند خلق صحنه ای: زنده کردن نقش، حفظ تداوم، ارتباط، دکور، لباس، نور، میزانشن.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۵۰ درصد
آزمون پایان نیم سال ۵۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

پلاتوی تئاتر و پروژکشن.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- ۱- استانیسلاوسکی، کنستانتین (۱۳۶۹). کار بازیگر روی خود (جلد ۱)، ترجمه مهین اسکویی، تهران: سروش.
- ۲- استانیسلاوسکی، کنستانتین (۱۳۷۶). کار بازیگر روی نقش (جلد ۲)، ترجمه مهین اسکویی، تهران: سروش.
- ۳- استانیسلاوسکی، کنستانتین (۱۳۷۷). ایفای نقش روی صحنه (جلد ۳)، ترجمه مهین اسکویی، تهران: سروش.
- ۴- استانیسلاوسکی، کنستانتین (۱۳۷۸). تئوری بنیادین تئاتر. ترجمه اصغر رستگار، تهران: نشر فردا.
- ۵- استانیسلاوسکی، کنستانتین (۱۳۵۵). زندگی من در هنر. ترجمه علی کشتگر، تهران: امیر کبیر.