

عنوان درس به فارسی: بازیگری شیوه (متد اکتینگ)			
عنوان درس به انگلیسی: Method Acting		نوع درس و واحد	
دروس پیش نیاز:		سیستم استانیسلاوسکی	
دروس هم نیاز:		ندارد	
تعداد واحد:		۲	اختیاری ☐ پایه ☐ نظری ☐ عملی ☐ تخصصی ☒
تعداد ساعت:		۴۸	نظری-عملی ☒ اختیاری ☐ پایه ☐ نظری ☐ عملی ☐ رساله / پایان نامه ☐

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☒
موارد دیگر

هدف کلی:

هدف از این درس آشنایی دانشجویان با "متد اکتینگ"، یکی از شیوه های پایه ای و اساسی در آموزش و هدایت بازیگر است. این متد که براساس سیستم استانیسلاوسکی توسط "لی استراسبرگ" در نیمه اول قرن بیستم پایه ریزی شده دارای عناصر ۱۴ گانه ایست که بازیگر را از مرحله تمرکز و رهایی سازی تا کار روی متن و نقش و اجرای صحنه ای یاری می دهد.

اهداف ویژه:

- آموزش نحوه استفاده از متد اکتینگ در بازی روی صحنه و مقابل دوربین.

پ) مباحث یا سرفصل ها:

- تاریخچه و نحوه شکل گیری متد اکتینگ.
- بررسی دیدگاه های لی استراسبرگ، استلا آدلر، سنفرد می نر، هارولد کلورمن و الیا کازان درباره متد.
- رهایی سازی و تمرکز
- حافظه حسی، عضلانی و حافظه محرک یا مؤثر
- اگر جادویی و شرایط مفروض یا پیشنهادی
- هدف
- جانشین سازی
- اتوهای حیوانات
- لحظه خلوت و تنهایی روی صحنه
- بازی لحظه به لحظه
- توجیه
- برون فکنی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

۲۰ درصد

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال

۸۰ درصد

آزمون پایان نیم سال

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

پلاتوی تئاتر و پروژکشن.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- ۱- دامود، احمد (۱۳۸۰). بازیگری متد. تهران: نشر مرکز.
- ۲- آدلر، استلا (۱۳۷۲). تکنیک بازیگری. ترجمه احمد دامود. تهران: نشر مرکز.
- ۳- استراسبرگ، لی (۱۳۸۰). بازیگری به شیوه متد. ترجمه مهدی ارجمند. تهران: نشر نقش و نگار.
- ۴- روته، جوانا (۱۳۸۱). کلاس های بازیگری استلا آدلر. ترجمه مهدی ارجمند. تهران: نقش و نگار.
- ۵- هاول، لوری (۱۳۸۶). بازیگری به شیوه لی استراسبرگ. ترجمه فرداد صفاخو. تهران: نشر پارت.