

عنوان درس به فارسی:		بازیگری به شیوه بیومکانیک	
عنوان درس به انگلیسی:		Biomechanical Acting Method	
دروس پیش نیاز:		ندارد	
دروس هم نیاز:		ندارد	
تعداد واحد:		۲	
تعداد ساعت:		۶۴	
نوع درس و واحد		☐ پایه ☐ نظری ☒ تخصصی ☒ عملی ☐ اختیاری ☐ نظری-عملی رساله / پایان نامه ☐	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☒
موارد دیگر

هدف کلی:

- آشنایی با اصول و شیوه بازیگری بیومکانیکی در تئاتر.

اهداف ویژه:

- شناخت بیومکانیک بعنوان متد پرورشی و پژوهشی در حرکت و شناخت بیولوژی بدن و حرکات جسمانی.

- آشنایی با بیومکانیک به عنوان متدی برای اجراهای صحنه ای.

پ) مباحث یا سرفصل ها:

- علوم و جریانات مؤثر بر بیومکانیک: بازتاب شناسی، تیلورسیم و اقتصاد حرکت، فوتورسیم، کانستراکتیویسم و فرمالیسم.

- استیلیزاسیون، استیلیزاسیون در تئاتر شرق، بررسی مفهوم و قواعد بازی استیلیزه.

- انرژی جسمانی، گرانیگاه، تعادل و اینرسی در حرکت.

- حرکت شناسی و تجزیه حرکت.

- حرکت های الگووار و قراردادی شده: بررسی اتوهای الگووار میرهولد شامل: داکتیل، سیلی زدن، پرتاب سنگ، پرتاب تیر، خنجر زدن، حمله با پا، رها کردن وزن، دایره.

- اصول چهارگانه بیومکانیک: قصد، نقطه، امتناع، تحقق. بررسی اصول چهارگانه در حرکات ساده، بررسی تأثیر امتناع در بازی بازیگر.

- شناخت ریتم و تغییر آن: ریتم های تند و کند، پیوسته و منقطع، تکرار حرکت، عمل و عکس العمل، انواع ریتم ها.

- کوتاه نمایی و مکث در حرکت (راکورس و پاوز): تصویرسازی جسمانی، تأثیر وقفه ها در حرکت، رابطه فرم و حرکت.

- رابطه بیان و حرکت: بکارگیری زبان غیر آشنا (گرمو یا گیریش)، پرتاب کلمات، حرکت در سکوت.

- درک هندسه فضا، لانه گزینی در فضا، تحرک در فضا، شکست الگوهای رفلکسی در فضا، حرکت و فضای دیداری.

- حرکت در الگوها، تغییر فضای حرکتی و تغییر میدان عکس العمل.

- موسیقی و حرکت در فضا.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشهادی):

۵۰ درصد

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

پلاتوی تئاتر و پروژکشن.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- ۱ - پیچز، جاناتان (۱۳۹۱). وزولد میرهولد. الهام مستوفی (مترجم). تهران: نشر قطره.
- ۲ - هوج، آلیسون (۱۳۹۰). آموزش بازیگری در قرن بیستم. مترجم هاجر هوشمندی، تهران: نشر افکار.
- ۳ - زاریلی، ف.ب (۱۳۸۳). بازیگری در بازیگری. ترجمه یدالله آقاعباسی، تهران: نشر قطره.
- ۳- Braun, Edward, (۱۹۶۹). Meyerhold on Theatre, New York: Hill and wang.
- ۴- Meyerhold, vsevolod (۱۹۷۲). The Actor of the Future of Biomechanics, Ermitazh, Moscow.