

طرح درس جهت ارائه در نیمسال تحصیلی اول ۱۴۰۴-۱۴۰۵

دانشکده	هنر و معماری	گروه	نقاشی
گرایش	نقاشی	مقطع	کارشناسی ارشد
نام درس	نقد و بررسی نقاشی ایرانی	نوع درس	پایه ☐ نظری ☒ تخصصی ☒ عملی ☐ اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد واحد	۲	نام استاد	محمد کاظم حسونند
دروس پیش نیاز	ندارد	تلفن دفتر کار	۳۷۰۴
دروس هم نیاز	ندارد	پست الکترونیک	mkh@modares.ac.ir

✓ اهداف درس:

۱. آشناسازی دانشجویان با نقاشی ایرانی.
 ۲. توسعه آگاهی دانشجویان نسبت به مکاتب و سبک های نقاشی در ایران.
 ۳. شناخت نسبت به قالب و محتوا در نقاشی ایران.
 ۴. آگاهی نسبت به نحوه خواستگاه و ضرورت های توسعه نقاشی ایرانی.
 ۵. آشناسازی نسبت به تحولات تاریخی در نقاشی ایران.
- ✓ رئیس مطالب و برنامه ارائه در کلاس: (در صورتی که واحد عملی یا نظری-عملی بود، نوع آموزش در توضیحات بیان شود)

شماره جلسه	موضوع جلسه درس	توضیحات
جلسه اول	معارفه با دانشجویان و اعلام شرح درس، شرح ضرورت و اهداف واحد درسی، نحوه تدریس و ارزیابی.	
جلسه دوم	تحلیل نقاشی پیشااسلامی در ایران، انتخاب یک موضوع برای تحقیق در طول ترم.	
جلسه سوم	بررسی نقاشی دوران باستان (ماد و هخامنشی).	
جلسه چهارم	بررسی نقاشی دوران باستان (اشکانی و ساسانی).	
جلسه پنجم	نقد و بررسی ممنوعیت نقاشی در صدر اسلام.	
جلسه ششم	تحلیل زمینه های شکل گیری نقاشی پسا اسلامی در ایران.	
جلسه هفتم	آشنایی با واژگان نگارگری سنتی ایرانی، بررسی تحقیقات دانشجویان.	
جلسه هشتم	نقد و تحلیل مولفه ها و ویژگی های مکاتب نگارگری ایرانی (مکتب ایلخانی)،	
جلسه نهم	نقد و تحلیل مولفه ها و ویژگی های مکاتب نگارگری ایرانی (مکتب تیموری).	
جلسه دهم	نقد و تحلیل مولفه ها و ویژگی های مکاتب نگارگری ایرانی (مکتب صفوی).	
جلسه یازدهم	نقد و تحلیل نقاشی دیواری در دوره صفوی، بررسی تحقیقات دانشجویان.	
جلسه دوازدهم	نقد و تحلیل نقاشی در دوره های افشار، زند و قاجار.	
جلسه سیزدهم	بررسی و نقد نقاشی نیمه اول قاجار (پیکر نگاری درباری و نقاشی دیواری).	
جلسه چهاردهم	بررسی و نقد نقاشی نیمه دوم قاجار (کمال الملک و شاگردان).	
جلسه پانزدهم	نقد و تحلیل و مروری بر نقاشی معاصر ایران، بررسی تحقیقات دانشجویان.	
جلسه شانزدهم	برگزاری آزمون و ارائه کنفرانس های دانشجویان.	

- ✓ روش ارزشیابی:
- ✓ - حضور فعال در کلاس و مشارکت در مباحث درسی و نقد و بررسی نظرات گوناگون: ۴ نمره.
- ✓ - انجام تکالیف کلاس: ۶ نمره.
- ✓ - داوری پایان ترم و برگزاری آزمون از مباحث مطروحه در طول ترم: ۱۰ نمره.

✓ منابع :

- ✓ آژند، یعقوب، مکتب نگارگری تبریز و «قزوین-مشهد»، فرهنگستان هنر تهران، ۱۳۸۴.
- ✓ بینون، لورنس. سیر تاریخ نقاشی ایرانی. مترجم: محمد ایران منش. چ اول، امیرکبیر، تهران، ۱۳۶۷.
- ✓ پاکباز، رویین، نقاشی ایران از دیرباز تا امروز، چاپ سوم، انتشارات زرین و سیمین، تهران، ۱۳۸۳.
- ✓ پوپ، آرتور، اپهام. سیر و صور نقاشی ایران، ترجمه یعقوب آژند، مولی، تهران، ۱۳۹۴.
- ✓ تجویدی، اکبر، نقاشی ایرانی از کهن ترین روزگار تا دوران صفویان، اداره کل انتشارات وزارت فرهنگ و هنر، ۱۳۵۲.
- ✓ رابینسون، ب.و.، تاریخ هنر ایران، ترجمه یعقوب آژند، ج ۱۱، انتشارات مولی، تهران، ۱۳۷۶.
- ✓ سیف، هادی، نقاشی قهوه خانه، انتشارات سازمان میراث فرهنگی کشور، تهران، ۱۳۶۹.
- ✓ سودآور، ابوالعلا. هنر دربارهای ایران، ترجمه ناهید محمد شیرازی، نشر کارنگ، تهران، ۱۳۸۰.
- ✓ عکاشه، ثروت، نگارگری اسلامی، ترجمه تهامی، سید غلامرضا، حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی با همکاری فرهنگستان هنر، تهران، ۱۳۸۰.
- ✓ کری ولش، نقاشی ایرانی (نسخه نگاره های عهد صفوی)، ترجمه احمد رضا تقاء، ترجمه و نشر آثار هنری متن، ۱۳۸۹.
- ✓ کن بای، شیلا. نقاشی ایرانی. ترجمه مهدی حسینی، دانشگاه هنر، تهران، ۱۳۷۸.
- ✓ گرابر، اولگ، مروری بر نگارگری ایران، ترجمه مهرداد وحدتی دانشمند، فرهنگستان هنر، تهران، ۱۳۸۳.
- ✓ گری، بازیل، نگاهی به نگارگری در ایران، ترجمه فیروز شیراوانلو، توس، تهران، ۱۳۵۴.
- ✓ Bahari, Ebadollah, Bihzad: master of Persian painting, Taurus Publishers, London ۱۹۹۷.
- ✓ Diba Layla S.& Ekhtiar, Maryam, Royal Persian Paintings: The Qajar Epoch ۱۷۸۵-۱۹۲۵, I.B.Tauris Puplichers., London, ۱۹۹۹.
- ✓ Hillenbrand, Robert, Persian Painting: From the Mongols to the Qajars, I.B.Tauris; First Edition, London&New York, ۲۰۰۰.
- ✓ O,Kane, Bernard, Early Persian Painting, I.B.Tauris, London, ۲۰۰۳.

- ✓ Sims, Eleanor, Peerless Images: Persian Painting and Its Sources, Yale University Press, New Heaven and London, ۲۰۰۲.