

طرح درس جهت ارائه در نیمسال تحصیل دوم سال تحصیلی ۱۴۰۳

دانشکده	هنر	گروه	پژوهش هنر اسلامی
گرایش		مقطع	کارشناسی ارشد
نام درس	متون ادبی و هنر اسلامی	نوع درس	پایه تخصصی اختیاری ☐ ☐ ☐ نظری عملی نظری-عملی
تعداد واحد	۲	نام استاد	دکتر مهناز شایسته فر
دروس پیش نیاز		تلفن دفتر کار	
دروس هم نیاز		پست الکترونیک	

✓ اهداف درس:

۱. شناخت ارتباط ادبیات و هنر اسلامی
۲. بررسی تأثیرات مضامین ادبی بر هنر نگارگری
۳. بررسی تأثیرات مضامین ادبی بر سفالگری و فلزکاری اسلامی
۴. بازشناسی متون ادبی در معماری اسلامی
۵. بررسی جایگاه متون ادبی در منسوجات اسلامی

✓ رئیس مطالب و برنامه ارائه در کلاس: (در صورتی که واحد عملی یا نظری-عملی بود، نوع آموزش در توضیحات بیان شود)

شماره جلسه	موضوع جلسه درس	توضیحات
جلسه اول	بررسی رابطه ادبیات و هنر نگارگری	
جلسه دوم	بررسی رابطه ادبیات و هنر نگارگری	
جلسه سوم	بررسی ارتباط متن و تصویر در متون ادبی مصور	
جلسه چهارم	بررسی جایگاه ادبیات بر هنر سفالگری اسلامی (۱)	
جلسه پنجم	بررسی جایگاه ادبیات بر هنر سفالگری اسلامی (۲)	
جلسه ششم	بررسی جایگاه ادبیات بر هنر فلزکاری اسلامی (۱)	
جلسه هفتم	بررسی جایگاه ادبیات بر هنر فلزکاری اسلامی (۱)	
جلسه هشتم	بررسی جایگاه ادبیات بر هنر منسوجات اسلامی (۱)	
جلسه نهم	بررسی جایگاه ادبیات بر هنر منسوجات اسلامی (۲)	
جلسه دهم	متون ادبی و هنر قالی و گلیم	
جلسه یازدهم	متون ادبی در کاشی کاری اسلامی	
جلسه دوازدهم	متون ادبی در کاشی کاری اسلامی	
جلسه سیزدهم	هنر اسلامی در دیباچه های مرقعات	
جلسه چهاردهم	منبع شناسی در متون ادبی و هنر اسلامی	
جلسه پانزدهم	ارائه های کلاسی دانشجویان	
جلسه شانزدهم	ارائه های کلاسی دانشجویان	

✓ روش ارزشیابی:

برگزاری آزمون کتبی و ارائه پروژه کلاسی و مقاله علمی توسط دانشجویان

✓ منابع:

۱. شریف‌زاده، عبدالمجید. (۱۳۹۳). شاهنامه‌نگاری در ایران. تهران: نشر مهر.
۲. حسینی، محسن (۱۴۰۱). کتیبه‌های تیموری در خراسان. مشهد: نشر آستان قدس.
۳. دیوید جی راکسبرو. (۱۴۰۳). کتاب دیباچه‌نویسی بر مرقع: نگارش تاریخ هنر در ایران قرن دهم هجری. ترجمه: حنیف پردنجانی. تهران: موسسه نشر آثار هنری فرهنگستان هنر.
۴. اثر ویلر مکینتاش تکستون. (۱۳۹۵). کتاب دیباچه مرقعات و دیگر اسناد تاریخ نوشتنویسان و نقاشیان. تهران: انتشارات خیلی سبز.
۵. عصمتی، حسین. (۱۴۰۱). صور خیال در نسخه‌های مصور. تهران: سوره مهر.
۶. میرزایی، بنفشه. (۱۳۹۱). «تاثیر شاهنامه فردوسی بر نقوش سفالهای دوره سلجوقی». نشریه نقش مایه، دوره ۵، شماره ۱۰، ۹۵-۱۰۵.
۷. صالح آبادی، سمیه؛ رضایی، نوشین. (۱۳۹۶). «بررسی نقش شعر به عنوان عنصر تصویری بر ظروف سفالین ایران (از قرن ۴ تا ۷ هجری)»/ همایش جایگاه نقوش تزئینی ر کیفیت بصری آثار هنر اسلامی.
۸. خطیب‌نیا، مهدی. (۱۴۰۱). «نمود مفاهیم عرفانی و صوفیانه شعر در معماری بقاع متبرکه». مطالعات هنر اسلامی، شماره ۴۸، ۳۱۵-۳۲۹.
۹. سعادت، نرگس و همکاران. (). «تعامل شعر با تکنیکهای ساخت سفالینه‌های دوره اسلامی اکاشان». فصلنامه کاشان‌شناسی، دوره ۶، شماره ۱.