

طرح درس جهت ارائه در نیمسال تحصیل دوم سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳

دانشکده	هنر	گروه	پژوهش هنر اسلامی
گرایش		مقطع	کارشناسی ارشد
نام درس	مطالعه تطبیقی نگارگری در کشورهای اسلامی	نوع درس	پایه ☐ نظری ☐ تخصصی ☐ عملی ☐ اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد واحد	۲	نام استاد	دکتر مهناز شایسته فر
دروس پیش نیاز		تلفن دفتر کار	
دروس هم نیاز		پست الکترونیک	

✓ اهداف درس:

۱. شناخت آشنایی با قلمرو نگارگری در جهان اسلامی
۲. آشنایی با مکاتب نگارگری در جهان اسلام
۳. آشنایی تطبیق نگارگری ایران و عثمانی
۴. آشنایی تطبیق نگارگری ایران با هند و آسیای مرکزی
۵. آشنایی با تطبیق نگارگری ایران با نگارگری در شمال آفریقا

✓ رئیس مطالب و برنامه ارائه در کلاس: (در صورتی که واحد عملی یا نظری-عملی بود، نوع آموزش در توضیحات بیان شود)

شماره جلسه	موضوع جلسه درس	توضیحات
جلسه اول	آشنایی با قلمرو نگارگری در جهان اسلام	
جلسه دوم	آشنایی کلی با مکاتب مختلف نگارگری در جهان اسلام	
جلسه سوم	تطبیق نگارگری ایران و عثمانی (۱)	
جلسه چهارم	تطبیق نگارگری ایران و عثمانی (۲)	
جلسه پنجم	تطبیق نگارگری ایران و هند (۱)	
جلسه ششم	تطبیق نگارگری ایران و هند (۲)	
جلسه هفتم	تطبیق نگارگری ایران با آسیای مرکزی (۱)	
جلسه هشتم	تطبیق نگارگری ایران با آسیای مرکزی (۲)	
جلسه نهم	تطبیق نگارگری ایران با شمال آفریقا (۱)	
جلسه دهم	تطبیق نگارگری ایران با شمال آفریقا (۲)	
جلسه یازدهم	آشنایی با منابع مطالعاتی در حوزه نگارگری در جهان اسلام	
جلسه دوازدهم	آشنایی با چگونگی نگارش مقاله در تطبیق نگارگری در جهان اسلام	
جلسه سیزدهم	بررسی مهم ترین پایگاه های اطلاعاتی در حوزه هنر اسلامی	
جلسه چهاردهم	بررسی مهم ترین نشریات در حوزه هنر اسلامی	
جلسه پانزدهم	ارائه های کلاسی دانشجویان	
جلسه شانزدهم	ارائه های کلاسی دانشجویان	

✓ روش ارزشیابی:

برگزاری آزمون کتبی و ارائه پروژه کلاسی و مقاله علمی توسط دانشجویان

✓ منابع:

۱. آژند، یعقوب. (۱۳۹۹). نگارگری ایران، ج ۱، تهران: سمت.
۲. اشرفی، مقدمه. (۱۳۸۶). بهزاد و شکل گیری مکتب مینیاتور بخارا در قرن ۱۶ میلادی. مترجم: نسترن زندی، تهران: نشر فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۳. کنبی، شیلا. (۱۳۸۱). نگارگری ایرانی. ترجمه: مهناز شایسته فر، تهران: موسسه مطالعات اسلامی.
۴. رابینسون، بزویل ویلیام. (۱۳۸۴). هنر نگارگری ایران. ترجمه: یعقوب آژند، تهران: مولی.
۵. راجرز، (۱۳۸۲). عصر نگارگری: سبک مغول هند. مترجم: جمیله هاشم زاده، تهران: نشر دولتمند.
۶. عکاشه، ثروت. (۱۳۸۰). نگارگری اسلامی. تهران: سوره مهر.
۷. میثاقی، نگار. (۱۴۰۲). درآمدی بر نگارگری دوره عثمانی. تهران: سمیع.
۸. خواجه احمد عطاری، علیرضا. (۱۳۸۹). سیر طراحی در نگارگری ایران: دوره مغل، تیموری، صفوی. اصفهان: دانشگاه هنر اصفهان.
۹. انصاری، حمیده. (۱۴۰۲). نگارگران معاصر افغانستان. تهران: پژوهشگاه فرهنگ هنر و ارتباطات.
۱۰. شفیعی، عاطفه. (۱۳۹۴). نگارگری معاصر: آسیبها و راهکارها. تهران: پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات.
۱۱. ولش، آنتونی. (۱۳۸۹). نگارگری و حامین صفوی: بررسی تحولات دوره گذار از مکتب قزوین به مکتب اصفهان. مترجم: روح الله رجبی، تهران: موسسه تالیف ترجمه و نشر آثار هنری متین.
۱۲. فرخفر، فرزانه و همکاران. (۱۳۹۷). «نگارگری عثمانی با رویکرد به دستاوردهای هنری ایران (بررسی تطبیقی نگارگری عثمانی و نگارگری ایران نیمه نخست قرن دهم هجری)». نشریه هنرهای زیبا، دوره ۴، شماره ۴۹، ۳۰-۱۹.
۱۳. شایسته فر، مهناز و عرفان خزایی، عرفان. (۱۴۰۲). «بررسی وجوه اشتراک و افتراق مضامین به کار رفته در نگارگری صفوی و عثمانی، مطالعات هنر اسلامی، ۴۹، ۱۸.