

طرح درس جهت ارائه در نیمسال تحصیل دوم سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳

دانشکده	هنر	گروه	پژوهش هنر اسلامی
گرایش		مقطع	دکتری
نام درس	نظریه و نقد در هنر اسلامی	نوع درس	☐ پایه ☐ تخصصی ☐ اختیاری ☐ نظری ☐ عملی ☐ نظری-عملی
تعداد واحد	۲	نام استاد	دکتر مهناز شایسته فر
دروس پیش نیاز		تلفن دفتر کار	
دروس هم نیاز		پست الکترونیک	

✓ اهداف درس:

۱. شناخت روش های علمی نظریه پردازی
۲. بررسی نظریات مهم در مطالعات هنر اسلامی
۳. بررسی پیشینه مبانی نظری در مطالعات هنر اسلامی
۴. آشنایی با سیر نظریه پردازی در مطالعات هنر
۵. آشنایی با نظریات مدرن در مطالعات هنر اسلامی

✓ رئیس مطالب و برنامه ارائه در کلاس: (در صورتی که واحد عملی یا نظری-عملی بود، نوع آموزش در توضیحات بیان شود)

شماره جلسه	موضوع جلسه درس	توضیحات
جلسه اول	شناخت روش های علمی نظریه پردازی	
جلسه دوم	پیشینه مبانی هنری در مطالعات هنر اسلامی	
جلسه سوم	بررسی مبانی جغرافیایی، فرهنگی و دینی در مطالعات هنر اسلامی	
جلسه چهارم	تجزیه و تحلیل نگرش های قدسی و عرفانی در شکل گیری هنر اسلامی	
جلسه پنجم	تجزیه و تحلیل دیدگاه های فقهی در مطالعات هنر اسلامی	
جلسه ششم	رویکرد سنت گرایان و نقد آن ها	
جلسه هفتم	رویکرد شرق شناسی در مطالعات هنر اسلامی و نقد آن	
جلسه هشتم	بررسی نظریه تاریخ گرایی در مطالعات هنر اسلامی و نقد آن	
جلسه نهم	نگرش سلسله محور در مطالعات هنر اسلامی و نقد آن	
جلسه دهم	بررسی رویکرد اثبات گرا در مطالعات هنر	
جلسه یازدهم	روش پدیدارشناسی هرمنوتیک در مطالعات هنر اسلامی	
جلسه دوازدهم	روش تفسیری در مطالعات هنر اسلامی	
جلسه سیزدهم	آشنایی با نظریه پردازان هنر اسلامی	
جلسه چهاردهم	بررسی منابع مهم نقد و نظریه در مطالعات هنر اسلامی	
جلسه پانزدهم	ارائه های کلاسی دانشجویان	
جلسه شانزدهم	ارائه های کلاسی دانشجویان	

✓ روش ارزشیابی:

برگزاری آزمون کتبی و ارائه پروژه کلاسی و مقاله علمی توسط دانشجویان

✓ منابع:

۱. قنبری، حسین. (۱۳۹۵). کتاب امکان و ضرورت در هنر اسلامی. تهران: نگاه معاصر.
۲. بلخاری قهی، حسن. (۱۳۹۴). کتاب قدر: نظریه هنر و زیبایی در تمدن اسلامی، تهران: نشر سوره مهر.
۳. بلخاری قهی، حسن. (۱۳۸۹). کتاب نظریه تجلی در باب شمایل‌نگاری هنر اسلامی، تهران: دفتر فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۴. رامین، علی. (۱۳۹۹). کتاب نظریه‌های فلسفی و جامعه‌شناختی هنر. تهران: نشر نی.
۵. گرابار، الک. (۱۳۹۵). کتاب شکل‌گیری هنر اسلامی. تهران: نشر حکمت.
۶. باراش، مورشه. (۱۴۰۳). کتاب نظریه‌های هنر ۱. ترجمه: محمدرضا ابوالقاسمی. تهران: چشمه.
۷. اوکریک، استینسون. ویگ. بون. کایتون. (۱۴۰۲). مبانی هنر. نظریه و عمل. تهران: سمت.
۸. انصاری، مهدی. (۱۴۰۲). هنر از دریچه نظریه؛ درسگفتارهایی پیرامون نظریه و نقد در هنر. تهران: انتشارات روزبهان
۹. امرلینگ، یائه. (۱۴۰۲). نظریه برای تاریخ هنر. مترجم: فریده آفرین، تهران: حرفه هنرمند.
۱۰. آزبورن، ریچارد؛ استارگیس، دن. (۱۳۹۹). نظریه هنر. تهران: نشر علم استادان.