

عنوان درس به فارسی:		هنر معاصر	
عنوان درس به انگلیسی:		Contemporary Art	
دروس پیش‌نیاز:	ندارد	پایه ☐	نظری ☒
دروس هم‌نیاز:	ندارد	تخصصی ☒	عملی ☐
تعداد واحد:	۲	اختیاری ☒	نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان‌نامه ☐	
اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ ، موارد دیگر:			

هدف کلی:

آشنایی با تاریخ شکل‌گیری هنر در دوران مدرن و معاصر از قرن نوزدهم تا پسادرن

اهداف ویژه

۱. آشنایی با تأثیر تحولات اجتماعی و فناوری بر دگرگونی هنر
۲. کسب توانایی انجام تحقیقات تاریخی در حوزه هنر مدرن و معاصر

شماره درس: ۷۰۰۵۱۹۲

نوع درس: اختیاری

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

اهداف: شناخت مفاهیم هنر معاصر و تاریخ هنرهای زیبا و کاربردی و دیدگاه‌های تحلیلی و انتقادی آن

شیوه ارزشیابی: امتحان پایان ترم

سرفصل:

۱. هفته اول: مفهوم معاصر از منظر فلسفی و تاریخی
۲. هفته دوم: تحولات فکری عصر روشنگری
۳. هفته سوم: تحولات اجتماعی و فناوری قرن هیجدهم
۴. هفته چهارم: انقلاب صنعتی
۵. هفته پنجم: طراحی صنعتی
۶. هفته ششم: تحولات اجتماعی و تغییر دیدگاه‌ها
۷. هفته هفتم: هنر و صنایع دستی
۸. هفته هشتم: پیشگامان هنر مدرن
۹. هفته نهم: هنر مدرن و دانش در قرن نوزدهم
۱۰. هفته دهم: دگرگونی هنرها در اوایل قرن بیستم
۱۱. هفته یازدهم: آلمان و باوهاوس
۱۲. هفته دوازدهم: باوهاوس و تأثیر آن بر هنر
۱۳. هفته سیزدهم: هنر و جنگ جهانی دوم
۱۴. هفته چهاردهم: هنر و جامعه وافر
۱۵. هفته پانزدهم: فلاکسوس و همجوشی هنرها
۱۶. هفته شانزدهم: هنر پسادرن هنر و جهانی‌شدن

منابع:

- اسماگولا، هواردجی.، *گرایش‌های معاصر در هنرهای بصری*، تهران، پژوهش‌های فرهنگی، ۱۳۸۱.
- بکولا، ساندرو، *هنر مدرنیسم*، تهران، فرهنگ معاصر، ۱۳۹۲.
- دومزن روز، ایزابل، *هنر معاصر*، تهران، دانشگاه هنر، ۱۳۸۹.
- سمیع آذر، علیرضا، *انقلاب مفهومی: تاریخ هنر معاصر جهان*، تهران، نظر، ۱۳۹۶.
- کلکن، آن، *نظریه هنر معاصر*، تهران، نگاه، ۱۳۹۴.
- مورگان، رابرت، *هنر معاصر در عصر جهانی‌شدن*، تهران، چشمه، ۱۳۹۶.
- میه، کاترین، *هنر معاصر در فرانسه*، تهران، نظر، ۱۳۹۷.
- Altshuler, Bruce, and Mark Greenberg. *The avant-garde in exhibition: New art in the 20th century*. New York: Abrams, 1994.
- Altshuler, Bruce, ed. *Collecting the new: museums and contemporary art*. Princeton University Press, 2007.
- Dumbadze, Alexander, and Suzanne Hudson, eds. *Contemporary Art: 1989 to the present*. John Wiley & Sons, 2012.
- Elkins, James. *On the strange place of religion in contemporary art*. Routledge, 2004.
- Lee, Pamela M. *Forgetting the art world*. MIT Press, 2012.
- Lorente, Jesús Pedro. *The museums of contemporary art: Notion and development*. Ashgate Publishing, Ltd., 2011.
- Rugg, Judith, and Michèle Sedgwick, eds. *Issues in curating contemporary art and performance*. Intellect Books, 2007.
- Stiles, Kristine, and Peter Selz. *Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists Writings*. Univ of California Press, 2012.
- Timms, Peter. *What's wrong with contemporary art?*. UNSW Press, 2004.
- Willis, Gary. *The Key Issues Concerning Contemporary Art: Philosophy, Politics and Popular Culture in the Context of Contemporary Cultural Practice*. UoM Custom Book Centre, 2010.