

عنوان درس به فارسی:		فلسفه و زیبایی شناسی هنر جدید	
عنوان درس به انگلیسی:		Modern Art Philosophy & Aesthetics	
نوع درس و واحد			
دروس پیش نیاز:		ندارد	
دروس هم نیاز:		ندارد	
تعداد واحد:		۳	
تعداد ساعت:		۴۸	
		پایه ☐ نظری ☒ اصلی ☒ ویژه ☐ اختیاری ☐ نظری-عملی ☐ رساله / پایان نامه ☐	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐
موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی با مفاهیم، فلسفه، زیبایی شناسی و شیوه تجزیه و تحلیل تاریخ هنر بعد از رنسانس

اهداف ویژه:

- ۱- شناخت بنیان های فکری و فلسفی هنر جدید
- ۲- توانایی طراحی مسئله پژوهشی بر اساس فلسفه و زیبایی شناسی هنر جدید

پ) مباحث یا سرفصل ها:

- شیوه های تحلیل سبک ها و مکاتب
- مفاهیم پایه نگارش تاریخ هنر، سبک، مکاتب و جنبش
- تجزیه و تحلیل آثار هنری
- سیر تحولات اندیشه پس از رنسانس
- سیر تحولات اجتماعی در رنسانس و روشنگری
- سیر تحول مفهوم زیبایی پس از روشنگری
- هنرهای زیبا و کاربردی
- هنر در اواخر قرون وسطی
- هنر رنسانس و منیرسم
- هنر باروک و روکوکو
- نئوکلاسیسیسم
- رمانتیسم و سمبولیسم
- برادری پیشارافائل و ویلیام موریس
- انقلاب صنعتی و هنرهای کاربردی
- امپرسیونیسم و پست امپرسیونیسم

- زمینه‌های شکل‌گیری هنر قرن بیستم

(ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش نظری توسط استاد، مباحثه و تجزیه و تحلیل دانشجویان در کلاس درس، اجرای یک پروژه پژوهشی توسط دانشجویان.

(ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۲۰ درصد

آزمون پایان نیم‌سال ۸۰ درصد

(ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس درس مجهز به پروجکشن.

(چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- جنسن، ه.و.، *تاریخ هنر*، ترجمه فرزانه سجودی و همکاران، تهران، میردشتی، ۱۳۹۲.

گاردنر، هلن، *هنر در گذر زمان*، ترجمه محمدتقی فرامرزی، تهران، نگاه، ۱۳۹۰.

هارت، فردریک، *سی و دو هزار سال تاریخ هنر*، ترجمه موسی اکرمی و دیگران، تهران، پیکان، ۱۳۸۹.

مایر، ورنه هاید، *تاریخ تاریخ هنر (سیری در تاریخ تکوین نظریه هنر)*، ترجمه مسعود قاسمیان، تهران، فرهنگستان هنر، ۱۳۸۸.

احمدی، بابک، *حقیقت و زیبایی*، تهران، مرکز، ۱۳۷۵.

بووی، اندرو، *زیبایی‌شناسی و ذهنیت از کانت تا نیچه*، ترجمه فریبرز مجیدی، تهران، فرهنگستان هنر، ۱۳۸۹.

بیردزلی، مونرو، *تاریخ و مسائل زیبایی‌شناسی*، ترجمه محمدسعید حنایی کاشانی، تهران، هرمس، ۱۳۸۷.

گات، بریس، *دانشنامه زیبایی‌شناسی*، گروه مترجمان، تهران، فرهنگستان هنر، ۱۳۸۵.

رامین، علی، *فلسفه‌ی تحلیلی هنر*، تهران، فرهنگستان هنر، ۱۳۸۶.

Ackerman, James S. *Distance points: Essays in theory and Renaissance art and architecture*. MIT Press, ۱۹۹۴.

Benay, ErinE. *Faith, Gender and the Senses in Italian Renaissance and Baroque Art: Interpreting the Noli me tangere and Doubting Thomas*. Routledge, ۲۰۱۷.

Dunning, William V. *Changing images of pictorial space: a history of spatial illusion in painting*. Syracuse University Press, ۱۹۹۱.

Iversen, Margaret, and Stephen Melville. *Writing art history: disciplinary departures*. University of Chicago Press, ۲۰۱۰.

Jensen, Robin M. *The Cross: History, Art, and Controversy*. Harvard University Press, ۲۰۱۷.

- Lang, Karen. *Chaos and cosmos: on the image in aesthetics and art history*. Cornell University Press, ۲۰۱۸.
- Patrizio, Andrew. *The evolution of ecocritical art history*. Manchester University Press, ۲۰۲۰.
- Rampley, Matthew. *The Vienna School of Art History: Empire and the Politics of Scholarship, 1847-1918*. Penn State Press, ۲۰۱۳.
- Robertson, Jean. *Themes of contemporary art*. New York: Oxford University Press, ۲۰۱۷.
- Shone, Richard, and John-Paul Stonard. *The books that shaped art history: from Gombrich and Greenberg to Alpers and Krauss*. Thames & Hudson, ۲۰۱۳.