

نقد هنری		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد		عنوان درس به انگلیسی: <i>Art Criticism</i>	
☐ پایه	☒ نظری	ندارد	دروس پیش نیاز:
☐ اصلی	☐ عملی	ندارد	دروس هم نیاز:
☒ اختیاری	☐ نظری-عملی	۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه ☐		۳۲	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐
موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی با تاریخچه، نظریه‌ها، شیوه‌ها و نحوه نگارش نقد هنر

اهداف ویژه:

۱. شناخت شیوه‌های نقد هنری برای نگارش نقد
۲. شناخت جایگاه نقد در دنیای هنر و اقتصاد هنر

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- واژه‌شناسی و مفاهیم اصلی نقد
- تاریخچه و مفاهیم نظریه‌های نقد و تفکر انتقادی
- نقد سنتی و نو
- رویکردهای نقد سنتی
- نقد از منظر اسلامی
- رویکردها و نظریه‌ها و روش‌های نقد هنری
- نقد اسطوره‌شناسی و شمایل‌شناسی
- نقد پدیدارشناسانه و هرمنوتیک
- نقد روانکاوانه و کهن‌الگویی
- نقد ادبی
- نقد پسااستعمارانه
- نقد جامعه‌شناسانه
- نقد تکوینی
- نقد بینامتنی

- نظریه‌های نقد بین‌رشته‌ای
- نقد ساختارگرایانه و پساساختارگرایانه

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش نظری روش‌های نقد در هنر توسط استاد، تجزیه و تحلیل نقد‌های هنری منتشر شده به انتخاب دانشجو و تأیید استاد در کلاس درس، اجرای یک پروژه نقد هنری توسط دانشجویان.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۲۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۸۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس درس مجهز به پروژکشن.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. - احمدی بابک، *ساخت و تأویل متن*، تهران، نشر مرکز، ۱۳۷۰.
۲. بلزی، کاترین، *عمل نقد*، ترجمه عباس مخبر، تهران، آگه، ۱۳۹۳.
۳. برسلر، چارلز، *درآمدی بر نظریه‌ها و روش‌های نقد ادبی*، ترجمه مصطفی عابدینی فرد، تهران، نیلوفر، ۱۳۸۶.
۴. حبیب، م.، *نقد ادبی مدرن و نظریه*، ترجمه سهراب طاووسی، تهران، نگاه معاصر، ۱۳۹۶.
۵. ایگلتن، تری، *نظریه ادبی*، ترجمه عباس مخبر، تهران، مرکز، ۱۳۸۶.
۶. گراهام، آلن، *بینامتنیت*، ترجمه پیام یزدانجو، تهران، مرکز، ۱۳۹۲.
۷. آیت‌اللهی، حبیب‌الله، *شیوه‌های مختلف نقد هنری*، تهران، پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، ۱۳۸۴.
۸. بارت، رولان، *نقد تفسیری*، ترجمه محمدتقی غیاثی، تهران، امیرکبیر، ۱۳۵۲.
۹. بارت، رولان، *نقد و حقیقت*، ترجمه شیرین دخت دقیقیان، تهران، مرکز، ۱۳۷۷.
۱۰. برت، تری، *نقد هنر*، شناخت هنر معاصر، ترجمه کامران غبرایی، تهران، نیک، ۱۳۹۱.
۱۱. پاینده، حسین، *گشودن رمان*، تهران، مروارید، ۱۳۹۴.
۱۲. پوله، ژرژ، *آگاهی نقد*، ترجمه مرتضی بابک معین، تهران، علم، ۱۳۹۰.

۱۳. Chipp, Herschel Browning, and Peter Selz. *Theories of modern art: a source book by artists and critics*. Univ of California Press, ۱۹۶۸.

۱۴. Harrison, Charles, and Paul Wood, eds. *Art in theory, 1900-1990: an anthology of changing ideas*. Vol. ۳. Oxford: Blackwell, ۱۹۹۲.

