

طرح درس جهت ارائه در نیمسال تحصیلی اول ۱۴۰۳-۱۴۰۴

دانشکده	هنر و معماری	گروه	نقاشی
گرایش	نقاشی	مقطع	کارشناسی ارشد
نام درس	آموزش هنر جدید	نوع درس	پایه ☐ نظری ☒ تخصصی ☐ عملی ☐ اختیاری ☒ نظری-عملی ☐
تعداد واحد	۲	نام استاد	محمد کاظم حسونند
دروس پیش نیاز	ندارد	تلفن دفتر کار	۳۷۰۴
دروس هم نیاز	ندارد	پست الکترونیک	mkh@modares.ac.ir

✓ اهداف درس:

۱. آشناسازی دانشجویان با رسانه های جدید در هنر.
 ۲. توسعه آگاهی دانشجویان نسبت به گرایش های هنر مفهومی.
 ۳. شناخت نسبت به تفاوتها و تشابهات هنر مفهومی و هنر جدید.
 ۴. آگاهی نسبت به خواستگاه و ضرورت های هنر جدید.
 ۵. آشناسازی نسبت به استفاده از فناوری های جدید در ارتقاء هنر معاصر.
- ✓ رئیس مطالب و برنامه ارائه در کلاس: (در صورتی که واحد عملی یا نظری-عملی بود، نوع آموزش در توضیحات بیان شود)

شماره جلسه	موضوع جلسه درس	توضیحات
جلسه اول	معارفه با دانشجویان و اعلام شرح درس، شرح ضرورت و اهداف واحد درسی، نحوه تدریس و ارزیابی.	
جلسه دوم	مدرنیته و مدرنیسم، پست مدرنیته و پست مدرنیسم.	
جلسه سوم	مینی مالیزم و پست مینی مالیزم.	
جلسه چهارم	پاپ آرت، فتورئالیسم، سوپرنئالیسم، هایپرئالیسم.	
جلسه پنجم	نئو اکسپرسیونیسم و ترانس آونگاردیا.	
جلسه ششم	کانسپچوالیزم و گرایش های آن، پرفورمنس آرت/هنر بدنی، هنر زمینی.	
جلسه هفتم	کانسپچوالیزم و گرایش های آن، اینستالیشن، هنر و زبان.	
جلسه هشتم	کانسپچوالیزم و گرایش های آن، ویدئو آرت، هنر محیطی.	
جلسه نهم	هنر های جدید و گرایش های آن.	
جلسه دهم	مولتی مدیا، هنر خیابانی.	
جلسه یازدهم	دیجیتال آرت، هنر صدا.	
جلسه دوازدهم	نت آرت، بایو آرت، اکوآرت و...	
جلسه سیزدهم	ارائه کنفرانس دانشجویی.	
جلسه چهاردهم	ارائه کنفرانس دانشجویی.	
جلسه پانزدهم	جمع بندی مباحث.	
جلسه شانزدهم	برگزاری آزمون و تحویل پژوهش های دانشجویان.	

✓ روش ارزشیابی:

- ✓ - حضور فعال در کلاس و مشارکت در مباحث درسی و نقد و بررسی نظرات گوناگون: ۴ نمره.
- ✓ - انجام تکالیف کلاس: ۶ نمره.
- ✓ - داوری پایان ترم و برگزاری آزمون از مباحث مطروحه در طول ترم: ۱۰ نمره.

✓ منابع:

۱. استال، جونز، هنر خیابانی، ترجمه سامان هزارخانی، تهران، انتشارات فخرآکيا، ۱۳۹۴.
۲. جنکز، چارلز، پست مدرنیسم چیست؟ ترجمه فرهاد مرتضایی، گناباد، نشر مرنديز، ۱۳۷۶.
۳. حسونند، محمد کاظم، درآمدی بر پست مدرنیسم و تجلی آن در هنرهای تجسمی، مبانی نظری هنرهای تجسمی، مجله علمی-پژوهشی انجمن هنرهای تجسمی ایران، شماره ۵ بهار و تابستان ۱۳۹۷.
۴. حسونند، محمد کاظم، جنبش نقاشی دیواری در مکزیك، نشریه هنرهای زیبا-دانشگاه تهران، شماره ۱۸، تابستان ۱۳۸۳.
۵. حسونند، محمد کاظم، واکاوی اجتماعی هنر مفهومی در ایران، مبانی نظری هنرهای تجسمی، مجله علمی-پژوهشی انجمن هنرهای تجسمی ایران، شماره ۱۳ بهار و تابستان ۱۴۰۱.
۶. سمیع آذر، علیرضا، انقلاب مفهومی، تهران، موسسه فرهنگی-پژوهشی چاپ و نشر نظر، ۱۳۹۱.
۷. صبری، رضا سیروس، هنر محیطی/تأملی در عناصر معنی دهنده به منظر، نشر پیکره، تهران، ۱۳۹۲.
۸. کهون، لارنس، از مدرنیسم تا پست مدرنیسم، ویراستار عبدالکریم رشیدیان، تهران، نشر نی، ۱۳۸۱.
۹. لوسی اسمیت، ادوارد، مفاهیم و رویکردها در آخرین جنبش های هنری، ترجمه علیرضا سمیع آذر، تهران، موسسه، پژوهشی چاپ و نشر نظر، ۱۳۸۰.
۱۰. نوذری، حسینعلی، پست مدرنیته و پست مدرنیسم، انتشارات نقش جهان، ۱۳۹۲.

11. Archer, Michael, Art Since 1960, Thames & Hudson, world of art, London, 1994.
12. - Butler Christopher, Postmodernism (A Very Short Introduction), Oxford University Press, USA, 2002.
13. Casebier Allan, A New Theory in The Twentieth-Century Styles in Arts (Modernism, Postmodernism, and Surrealism), U.S.A, 2007.
14. Hans Belting, Art History after Modernism, the University of Chicago, USA, 2003.
15. Hopkins David, After Modern Art 1945-2000, Oxford University Press, New York, 2000.
16. Jones Amelia, A Companion to Contemporary Art since 1945, Blackwell Publishing Ltd, USA, 2006.
17. Wilson Ian, Conceptual Art, Artforum, New York, February, 1964.