

طرح درس جهت ارائه در نیمسال تحصیل دوم

دانشکده	هنر	گروه	انیمیشن و سینما
گرایش	سینما	مقطع	کارشناس ارشد
نام درس	فیلمسازی پیشرفته ۲	نوع درس	پایه ☐ نظری ☐ تخصصی ☒ اختیاری ☐ نظری-عملی ☒
تعداد واحد	۲	نام استاد	محمدعلی صفورا
دروس پیش نیاز	---	تلفن دفتر کار	۳۷۰۶
دروس هم نیاز	---	پست الکترونیک	safoora@modares.ac.ir

✓ اهداف درس:

- شناسایی و کاربرد خلاقانه سبک ها و روش های نوین فیلم سازی پیشرفته
- نوآوری و کسب تجربه ای تازه در زمینه فیلمسازی

✓ رئیس مطالب و برنامه ارائه در کلاس: (در صورتی که واحد عملی یا نظری-عملی بود، نوع آموزش در توضیحات بیان شود)

شماره جلسه	موضوع جلسه درس	توضیحات
جلسه اول	نقش کارگردان از منظر خلاقه	نمایش فیلم و تئوری
جلسه دوم	تداوم (Continuity) و بررسی عناصر بوجود آورنده	
جلسه سوم	مفهوم و ابعاد مدرن میزانشن و عناصر تشکیل دهنده آن	
جلسه چهارم	اهمیت تصویر، صدا و داستان در تداوم	
جلسه پنجم	تداوم و عدم تداوم در سینمای کلاسیک، مدرن و پست مدرن	
جلسه ششم	لنرها کاربرد و زیبایی شناسی	
جلسه هفتم	انواع حرکت در سینما و حرکات دوربین	
جلسه هشتم	سبک های کارگردانی: سبک مونتاز، میزانشن، تکنیک مستر سین، بلاکینگ، ستینگ و...	
جلسه نهم	تمهیدات انتقالی از منظر روایی و زیبا شناسی	
جلسه دهم	شناخت انواع زاویه دید در سینما: ایژکتیو، سوژکتیو و نقطه نظر، کانونی شدگی و...	
جلسه یازدهم	راه های خلق پرورش موضوع (Build up)	
جلسه دوازدهم	وجه اشتراک و افتراق در کارگردانی فیلم زنده و انیمیشن و مستند	
جلسه سیزدهم	کارگردانی و دکوپاژ	
جلسه چهاردهم	دکوپاژ ژانر و سبک	
جلسه پانزدهم	شناخت روش ها و مرحله پیش تصور (Pre visualization)	

جلسه شانزدهم	سبک شخصی در کارگردانی
--------------	-----------------------

✓ روش ارزشیابی: ۵۰ درصد فعالیت های کلاسی و ساخت فیلم و ۵۰ درصد آزمون کتبی

✓ منابع :

- ۱- بوردول، دیوید، (۱۳۷۷) هنر سینما، ترجمه فتاح محمدی، مرکز سینمایی فارابی، تهران
 - ۲- دی.کتز، استیون، (۱۳۸۵) کارگردانی فیلم، حرکت سینمایی، مترجم مجید شیخ انصاری، سمت، تهران
 - ۳- دی.کتز، استیون (۱۳۷۶) نما به نما؛ مترجم، محمد گذرآبادی؛ تهران؛ انتشارات فارابی؛
 - ۴- لینگرن، ارنست، (۱۳۸۵) هنر فیلم، ترجمه حمیدرضا احمدی لاری، انتشارات بنیاد سینمایی فارابی، تهران
- ۱- Ascther, Steven; Edward Pincous, (۲۰۰۸), ***The Filmmaker's Hand book: A Comprehensive Guide for the Digital Age***, Penguing, U.S.A.
Chapter ۶-۱۲
- ۲- Block, Bruce (۲۰۱۰), ***The Visual Story: Creating the Visual Strcture of Film and TV and Digital Media***, Focal Press, U.S.A.
- ۳- Dancyger, Ken (۲۰۱۰), ***The Technique of Film and Video Editing: History, Theory and Practice***, fifth edition, Focal press, U.S.A.