

طرح درس جهت ارائه در نیمسال تحصیل دوم

دانشکده	هنر	گروه	انیمیشن و سینما
گرایش	انیمیشن	مقطع	کارشناس ارشد
نام درس	صدا	نوع درس	پایه ☐ تخصصی ☒ اختیاری ☐ نظری ☐ عملی ☒ نظری-عملی ☒
تعداد واحد	۱	نام استاد	محمدعلی صفورا
دروس پیش نیاز	---	تلفن دفتر کار	۳۷۰۶
دروس هم نیاز	---	پست الکترونیک	safoora@modares.ac.ir

✓ اهداف درس:

- آشنایی با صدا در سینما و انیمیشن
- شناسایی عوامل صدا و کارکردهای آن در فیلم انیمیشن
- خلاقیت از طریق صدا

✓ رئوس مطالب و برنامه ارائه در کلاس: (در صورتی که واحد عملی یا نظری-عملی بود، نوع آموزش در توضیحات بیان شود)

شماره جلسه	موضوع جلسه درس	توضیحات
جلسه اول	صدا چیست؟ اجزای صدا، عناصر اصلی صدا، فیزیک صوت	نمایش فیلم و تئوری
جلسه دوم	اکوستیک صدا، ریورب، پژواک، محدوده شنوایی، صدای ترکیبی	
جلسه سوم	قوانین فیزیکی صدا، پرسپکتیو صوت، نسبت صدا و فاصله و حرکت	
جلسه چهارم	ابزارهای ضبط و پخش صدا (میکروفون و انواع آن) بلندگو و اجزای آن، شیوه‌های ضبط صدا	
جلسه پنجم	شیوه‌های ضبط صدا (مغناطیسی)	
جلسه ششم	شیوه‌های ضبط صدا (نوری)	
جلسه هفتم	شیوه‌های ضبط صدا (دیجیتال)، دالبی، دالبی سراند	
جلسه هشتم	صدا در تاریخ سینما (از دوران صامت)، و بازنمایی تصویری صدا	
جلسه نهم	انواع صدا و باندهای صوتی در فیلم	
جلسه دهم	خلاقیت در صدا (کاربردهای غیرمتعارف صدا در انیمیشن)	
جلسه یازدهم	صدا و موسیقی در فیلم‌های پویانمایی و تفاوت آن با سینمای زنده	
جلسه دوازدهم	شناخت روش‌های صداگذاری در پویانمایی و مونتاژ صدا	
جلسه سیزدهم	تداوم صوتی و ارتباط آن با تداوم بصری در یک فیلم	

جلسه چهاردهم	روش های تولید صدا (استفاده از وسایل، صدای انسان، سازها و طبیعت)	
جلسه پانزدهم	آشنایی با نرم افزارهای صوتی در صداگذاری	
جلسه شانزدهم	خلاقیت و تداوم صوتی	

✓ روش ارزشیابی: ۵۰ درصد فعالیت های کلاسی و سمینار و ۵۰ درصد آزمون کتبی

✓ منابع:

۱- اسکروز، مری آن (۱۳۸۵)، صدا در انیمیشن، فصلنامه فارابی، شماره ۶۲، صص ۴۴۱-۴۴۶

لاتین

- ۱- Ament, Vanessa Theme (۲۰۱۴), *The Foley Grail: The Art of Performing Sound for Film, Games, and Animation*, Focal Press
- ۲- Beauchamp, Robin (۲۰۱۳), *Designing Sound for Animation*, Focal Press
- ۳- Coyle, Rebecca (۲۰۱۰), *Drawn to Sound: Animation Film Music and Sonicity (Genre, Music and Sound)*, Equinox Publishing
- ۴- Glebas, Francis (۲۰۱۲), *Animator's Eye: Adding Life to Animation with Timing, Layout, Design, Color and Sound*, Focal Press