

طرح درس جهت ارائه در نیمسال دوم تحصیل ۱۴۰۳-۱۴۰۴

دانشکده	هنر و معماری	گروه	انیمیشن و سینما
گرایش	انیمیشن	مقطع	ک ارشد
نام درس	بازیگری در انیمیشن	نوع درس	پایه ■ نظری ■ عملی ■ اختیاری □ نظری-عملی □
تعداد واحد	۲	نام استاد	سیدنجم‌الدین امیرشاه‌کرمی
دروس پیش‌نیاز	کارگاه پویانمایی ۱،	تلفن دفتر کار	۸۲۸۸۳۷۰۷
دروس هم‌نیاز	کارگاه ۲ و کاربرد کامپیوتر در پویانمایی ۲	پست الکترونیک	najmedin@modares.ac.ir

✓ اهداف درس:

۱. کاربرد مهارت‌های بازیگری در فیلمسازی حرفه‌ای انیمیشن
 ۲. شناخت اصول و نکات کلیدی بازیگری در انیمیشن، سطوح کاربردی بازیگری متناسب برای انیمیشن
 ۳. طراحی حرکت و متحرک‌سازی کنشگری شخصیت با استفاده از زبان بدن، سر، گردن و اعضای چهره
 ۴. اجرای نمودهای حسی، هیجانی و عاطفی به صورت ارائه‌ی باور پذیر مبتنی بر موقعیتهای مختلف روایی فیلمسازی انیمیشن
 ۵. شناخت پیوند و هماهنگی سخنگویی با کنش فیزیکی شخصیت
- رئوس مطالب و برنامه ارائه در کلاس: (در صورتی که واحد عملی یا نظری-عملی بود، نوع آموزش در توضیحات بیان شود)

شماره جلسه	موضوع جلسه درس	توضیحات
جلسه اول	مقدمه، واژگان تخصصی، پیشینه و تعریف هنر بازیگری	طرح پروژه
جلسه دوم	بازیگری در هنرهای نمایشی، تئاتر، سینما و انیمیشن	اجرای پروژه عملی
جلسه سوم	بازیگر و انیماتور	بررسی پروژه عملی
جلسه چهارم	اصول بازیگری ویژه‌ی انیمیشن و نظریه‌های مرتبط	رفع اشکال و اصلاح
جلسه پنجم	انیماتور و بازیگری	اجرای پروژه عملی
جلسه ششم	مرجع بازی شخصیت	رفع اشکال و اصلاح
جلسه هفتم	Rotoscoping در انیمیشن	اجرای پروژه عملی
جلسه هشتم	Motion Capture & Minimal Theater	رفع اشکال و اصلاح
جلسه نهم	بازی و شکل شخصیت	اجرای پروژه عملی
جلسه دهم	بیان و صداپیشگی در بازی شخصیت	رفع اشکال و اصلاح
جلسه یازدهم	ابراز هیجان، احساس، درونمایه عاطفی	اجرای پروژه عملی
جلسه دوازدهم	تبدیل کنش یک هیجان به کنش هیجان دیگر	رفع اشکال و اصلاح
جلسه سیزدهم	پانتومیم در بازیگری انیمیشن	اجرای پروژه عملی
جلسه چهاردهم	Golden & key Posing, Gesture	رفع اشکال و اصلاح
جلسه پانزدهم	ویژگی سبکی در ایفای نقش شخصیت	اجرای پروژه عملی
جلسه شانزدهم	رویکرد متحرک‌سازی Straight Ahead & Pose Animation	رفع اشکال و اصلاح

۶. روش ارزشیابی:

۸۰ درصد ارزیابی کمی و کیفی پروژه‌ها در طول جلسات و ۲۰ درصد ارزیابی کیفی پروژه پایانی

۷. منابع:

۱. Giesen, Rolf and Khan, Anna (۲۰۱۸) *Acting and Character Animation: The Art of Animated Films, Acting and Visualizing*, London, CRC Press.
۲. Walsh, Christopher (۲۰۱۹) *Stop Motion Filmmaking: The Complete Guide to Fabrication and Animation*, London UK, Bloomsbury Publishing
۳. Hooks, Ed (۲۰۱۷) *Acting for Animators*, ۴th edition, London and New York, Taylor & Francis.
۴. Williams, Richard E (۲۰۲۱) *Animation Mini: Dialogue, Acting and Directing*, Faber & Faber
۵. Webster, Chris (۲۰۱۳) *Action Analysis for Animators*, Massachusetts, Taylor & Francis..