

طرح درس جهت ارائه در نیمسال تحصیل اول

دانشکده	هنر	گروه	انیمیشن و سینما
گرایش	سینما	مقطع	کارشناسی ارشد
نام درس	فیلمسازی پیشرفته ۳	نوع درس	پایه ☐ نظری ☐ تخصصی ☒ اختیاری ☐ نظری-عملی ☒
تعداد واحد	۲	نام استاد	محمدعلی صفورا
دروس پیش نیاز	---	تلفن دفتر کار	۳۷۰۶
دروس هم نیاز	---	پست الکترونیک	safoora@modares.ac.ir

✓ اهداف درس:

- مطالعه پیشرفت ها و ابداعات جدید سبکی در زمینه کارگردانی
- شناخت و گسترش سبک شخصی در کارگردانی

✓ رئوس مطالب و برنامه ارائه در کلاس: (در صورتی که واحد عملی یا نظری-عملی بود، نوع آموزش در توضیحات بیان شود)

شماره جلسه	موضوع جلسه درس	توضیحات
جلسه اول	سبک به عنوان یکی از عناصر درام	نمایش فیلم و تئوری
جلسه دوم	سبک در مکاتب سینمایی ۱	
جلسه سوم	سبک در مکاتب سینمایی ۲	
جلسه چهارم	سبک در مکاتب سینمایی ۳	
جلسه پنجم	دکوپاژ و روایت	
جلسه ششم	دکوپاژ در ژانرهای مختلف	
جلسه هفتم	نقش عناصر میزانشن در سبک کارگردان	
جلسه هشتم	درونمایه و محتوا در سبک کارگردانی	
جلسه نهم	ویژگی های های سبک کارگردانی در سینمای کلاسیک	
جلسه دهم	ویژگی های های سبک کارگردانی در سینمای مدرن و پست مدرن	
جلسه یازدهم	بررسی مولفه های سبک چند کارگردان ۱	
جلسه دوازدهم	بررسی مولفه های سبک چند کارگردان ۲	
جلسه سیزدهم	بررسی مولفه های سبک چند کارگردان ۳	
جلسه چهاردهم	چگونگی گسترش سبک شخصی در کارگردانی	
جلسه پانزدهم	هوش مصنوعی در پیش تولید	
جلسه شانزدهم	هوش مصنوعی در تولید و پس از تولید	

منابع:

- ✓ آرسون، لیندا (۱۳۹۸) فیلمنامه نویسی در قرن ۲۱، ترجمه شاپور عظیمی، بنیاد سینمایی فارابی، تهران
- ✓ بارنار، تیموتی (۱۴۰۱) دکوپاژ، ترجمه قاسم مومنی، نشر لگا، تهران
- ✓ برانیگان، ادوارد (۱۳۷۶) *نقطه دید در سینما، نظریه روایت و ذهنیت در سینمای کلاسیک*، ترجمه مجید محمدی، انتشارات فارابی، تهران.
- ✓ جی بون، کریستوفر، تامسون، روی (۱۴۰۲) دستور زبان نما، ترجمه مسعود مددی، میترا تیموریان، نشر چتر فیروزه، تهران
- ✓ سیمولو، نوئل (۱۴۰۱) روزی روزگای سر جیئو لونه، ترجمه نادر تکمیل همایون، نشر روزنه کار، تهران
- ✓ کرونین، پال (۱۳۹۷) سر کلاس با کیارستمی، ترجمه سهراب مهدوی، نشر نظر، تهران
- ✓ کسلر، فرانک (۱۴۰۱) میزانشن، ترجمه حسام الدین موسوی، نشر لگا، تهران
- ✓ کمالی نیا، فرزین (۱۳۸۸) *جنبش ها و سبک های سینمایی*، انتشارات نگاره پرداز، تهران.
- ✓ میتری، ژان (۱۳۹۴) روانشناسی و زیبایی شناسی سینما، ترجمه شاپور عظیمی، انتشارات سوره مهر، تهران
- ✓ هیل، جان؛ چرچ گیسن، پاملا (۱۳۸۸) *رویکردهای انتقادی در مطالعات فیلم*، ترجمه علی عامری مهابادی، پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی، تهران.
- ✓ هیوارد، سوزان (۱۳۸۱) *مفاهیم کلیدی در مطالعات سینمایی*، ترجمه فتاح محمدی، نشر هزاره سوم، تهران.

- ۱- Ascther, Steven; Pincous, Edward (۲۰۰۸), *The Filmmaker's Hand book: A comprehensive Guide for the Digital Age*, Penguing, U.S.A.
Chapter ۱۳-۱۷.
- ۲- Mc Clean, Shilo T. (۲۰۰۷), *Digital Storytelling: the Narrative Power of Visual Effects in Film*, M.I.T. Press, U.S.A.
- ۳- James, Jack (۲۰۰۵), *Digital Intermediates for Film and Video*, Focal press, U.S.A.