

دانشکده	هنر و معماری	گروه	انیمیشن و سینما
گرایش	سینما	مقطع	کارشناسی ارشد
نام درس	کارگاه فیلم سازی پیشرفته (۱)	نوع درس	پایه ☐ تخصصی ☒ اختیاری ☐ نظری ☐ عملی ☐ نظری-عملی ☒
تعداد واحد	۲	نام استاد	علی شیخ مهدی
دروس پیشنیاز	ندارد	تلفن دفتر کار	۳۷۹۹
دروس همنیاز	ندارد	پست الکترونیک	ali.sheikhmehdi@modares.ac.ir

✓ اهداف درس:

آشنایی دانشجویان با فیلم سازی پیشرفته در دهه های اخیر و انجام نوآوری های تجربه گرایانه در سینما.

رئوس مطالب و برنامه ارائه در کلاس: (در صورتی که واحد عملی یا نظری-عملی بود، نوع آموزش در توضیحات بیان شود)

شماره جلسه	موضوع جلسه درس	توضیحات
جلسه اول	دیرین شناسی ایجاد تصویر متحرک در تاریخ هنر در فرهنگ جوامع مختلف	همراه با فیلم
جلسه دوم	تعریف ماهوی از فلسفه سینما به واسطه الزام حرکت	"
جلسه سوم	توضیح ایجاد حرکت به صورت حقیقی یا مجازی در سینمای آنالوگی و دیجیتالی	"
جلسه چهارم	معرفی انواع حرکت دوربین	همراه ابزارشناسی
جلسه پنجم	حرکت در تغییر اندازه نما	"
جلسه ششم	حرکت در عدسی ها با فاصله کانونی ثابت و متغیر	"
جلسه هفتم	حرکت در تغییر انتقال نما در صحنه و سکانس	"
جلسه هشتم	مفاهیم اساسی تقطیع سینمایی فیلمنامه (دکوپاژ)	همراه با فیلم
جلسه نهم	معرفی تفاوت و شباهت های فیلمسازی به روش های مونتاژ و میزانشن	"
جلسه دهم	توضیح مفهوم تداوم و چگونگی ایجاد توهمی یا واقعی آن در فیلمسازی	"
جلسه یازدهم	آشنایی با اصول نورسنجی برای دوربین	همراه ابزارشناسی
جلسه دوازدهم	معرفی نظری و عملی برخی از مهمترین انواع نورپردازی-اول	"
جلسه سیزدهم	معرفی نظری و عملی برخی از مهمترین انواع نورپردازی-دوم	"
جلسه چهاردهم	توضیح مفاهیم ریتم و تمپو در فیلمسازی به روش مونتاژ و میزانشن	"
جلسه پانزدهم	نگارش کارگاهی و تقطیع نماهای یک فیلمنامه سه دقیقه ای	
جلسه شانزدهم	فیلمبرداری کارگاهی فیلم کوتاه سه دقیقه ای	

✓ روش ارزشیابی

۵۰ درصد حضور فعال در کلاس +۵۰ درصد آزمون پایانی

✓ منابع :

۱. لوگری، س.، مالکوم (۱۳۸۴)، سینمای تجربی در عصر دیجیتال، ترجمه علی عاملی مهابادی، انتشارات بنیاد

سینمای فارابی، تهران

۲-Ascther, Steven; Edward Pincois, (۲۰۰۸), The Filmmaker's Hand book: A Comprehensive Guide for the Digital Age, Penguing, U.S.A

۳-Schenk, Sonja; Ben Long (۲۰۰۵), The Digital Filmmaking Handbook, Charles River Media, third edition, U.S.A.