

طرح درس جهت ارائه در نیمسال تحصیلی دوم ۱۴۰۳-۱۴۰۴

دانشکده	هنر	گروه	انیمیشن و سینما
گرایش	انیمیشن	مقطع	کارشناس ارشد
نام درس	سینما و سایر هنرها	نوع درس	پایه ☐ نظری ☒ تخصصی ☐ اختیاری ☒ عملی ☐ نظری-عملی ☐
تعداد واحد	۲	نام استاد	محمدعلی صفورا
دروس پیش نیاز	---	تلفن دفتر کار	۳۷۰۶
دروس هم نیاز	---	پست الکترونیک	safoora@modares.ac.ir

✓ اهداف درس:

- در این درس دانشجویان با ارتباط سینما به عنوان هنری چند رسانه ای و سایر رشته های هنری که به صورت ترکیبی به کار می روند آشنا می شوند.

✓ رئوس مطالب و برنامه ارائه در کلاس: (در صورتی که واحد عملی یا نظری-عملی بود، نوع آموزش در توضیحات بیان شود)

شماره جلسه	موضوع جلسه درس	توضیحات
جلسه اول	- سینما و موسیقی: عناصر مشخصی از موسیقی مانند ریتم، تمپو، هارمونی در عناصر درونی و بیرونی سینما تأثیر گذارند.	نمایش فیلم و تئوری
جلسه دوم	- در این بخش به بررسی چند فیلم در ارتباط با انواع موسیقی پرداخته می شود.	
جلسه سوم	- سینما و نقاشی: عناصری مانند ترکیب بندی، استفاده درست از رنگ، مبانی هنرهای تجسمی و کاربرد آن در سینما؛ همچنین هنر طراحی و ارتباط آن با سینما از موارد در این بخش خواهد بود.	
جلسه چهارم	- بررسی نمونه هایی از آثار سینمایی که در آن ها نقاشی و عناصر آن اهمیت دارند مورد نقد قرار می گیرند.	
جلسه پنجم	- سینما و پیکره سازی: سینما به عنوان هنر پیکره سازی در زمان محسوب می شود. از این رو استفاده از حرکت های اندام های انسانی و ترکیب آن ها با هم در قاب تصویر از زمینه های مورد بحث در این بخش است.	
جلسه ششم	- نمایش فیلم هایی مناسب برای این بخش بررسی قرار خواهد گرفت.	
جلسه هفتم	- سینما و معماری: عناصری مانند فضا سازی صحنه، دکورها و طراحی صحنه از زمینه های ورود بحث خواهد بود.	
جلسه هشتم	- نمایش و تحلیل چندین فیلم برای این بخش مورد استفاده قرار می گیرد.	
جلسه نهم	- سینما و ادبیات: اقتباس چه به صورت مستقیم یا برداشت آزاد و هم چنین قصه گویی در سینما از عناوین مورد بحث در این بخش است. در این بخش، روش های داستان گویی، مکتب های اثر گذار بر سینما و	

جلسه دهم	- شناخت آثار شاخص سینمایی اقتباس از ادبیات بررسی قرار می گیرند.
جلسه یازدهم	- سینما و تئاتر : سینما به طور مستقیم و غیر مستقیم از سایر هنرهای نمایشی بهره برده است. در این بخش تأثیرات مهم مورد بررسی قرار می گیرند.
جلسه دوازدهم	- شناخت آثار شاخص سینمایی اقتباس از نمایش بررسی قرار می گیرند.
جلسه سیزدهم	- سینما و گرافیک: گرافیک چه در عناصر جانبی فیلم مانند عنوان بندی، پوستر و چه در عناصر اصلی مانند طراحی صحنه مورد استفاده قرار می گیرد. عناصری مانند رنگ، شکل، خط و سایر ترکیب های گرافیکی در صحنه و هم چنین ارتباط گرافیک و پیام رسانی سریع با سینما از موارد مورد بحث در این بخش است.
جلسه چهاردهم	- شناخت آثار شاخص سینمایی استفاده از زیبایی شناسی گرافیکی مورد بررسی قرار می گیرند.
جلسه پانزدهم	- سینما و هنرهای جدید: در این بخش هنرهای جدید مانند مفهومی، چیدمان، کلاژ و ..
جلسه شانزدهم	- هنرهای چند رسانه ای در ارتباط با سینما

✓ روش ارزشیابی: ۵۰ درصد فعالیت های کلاسی و سمینار و ۵۰ درصد آزمون کتبی

✓ منابع :

۱ - الیوت، کامیلا، (۱۳۹۶)، **بازاندیشی مباحث رمان و فیلم**، ترجمه فرزانه سجودی، تهران، انتشارات بنیاد سینمایی فارابی.

۲ - مرادعباسی، مزدا، (۱۳۹۰)، **ساختارشناسی جریان اقتباس ادبی در سینمای ایران: ۱۳۸۶-۱۳۱۳**، سوره مهر، تهران.

۳ - مرادعباسی، مزدا، (۱۳۹۷)، **خاطره نگاری بر پرده جادو: بازشناسی اقتباس سینما از ادبیات داستانی**، نشر علمی فرهنگی، تهران.

۴ - داکه واکه، آنجلا، (۱۴۰۲)، **سینما و نقاشی: هنر چگونه در فیلم به کار می رود**، ترجمه رضا تاجمیر، نشر خوانه، تهران.

۵ - پنز، فرانسوا، (۱۳۹۲)، **سینما و معماری: از ملی یس تا ماله استیونس و چند رسانه ها**، ترجمه شهرام جعفری نژاد، سروش، تهران.

۶ - پرندرگست، مارتین، (۱۴۰۰)، **موسیقی فیلم: هنر فراموش شده**، ترجمه محسن الهامیان، نشر پارت، تهران.

لاتین

- 1- Buhler James, Flinn, Caryl, Neumeyer, David, (eds.) (2000), **Music and Cinema (Music / Culture)**, Wesleyan; U. S. A.
- 2- Dalle Vacche, Angela (1990), **Cinema and Painting: How Art Is Used in Film**, University of Texas Press, U. S. A.
- 3- Germano, Celant (2005) **Architecture & Arts 1900/ 2004: A Century of Creative Projects in Building, Design, Cinema, Painting, Photography, and Sculpture**, University of Cambri, U.K.
- 4- Corrigan, Timothy, Ed., (2012), **Film and Literature: An Introduction and Reader**, Routledge, New York.

- 5- Stam, Robert, Ed., (2004), **Literature and Film: A Guide to the Theory and Practice of Film Adaptation**, Blackwell Publishing, Malden.
- 6- Isackes, Richard, (2016), **The Art of the Hollywood Backdrop: Cinema and Painting**, Regan Arts, New York.
- 7- Lamster, Mark, (2000), **Architecture and Film**, Princeton Press, Princeton.
- 8- Manthorne, Katherine, (2019), **Film and Modern American Art: The Dialogue Between Cinema and Painting**, Routledge, New York.
- 9- Semenza, Greg. M, Hasenfratz, Bob, (2023), **The History of British Literature on Film: 1895-2015**, Bloomsbury, London.