

دانشکده		هنر و معماری	گروه	انیمیشن و سینما
گرایش		سینما	مقطع	کارشناسی ارشد
نام درس		مبانی نقد و تحلیل فیلم	نوع درس	☐ نظری ☐ عملی ☐ نظری-عملی
				پایه ☐
				تخصصی ☐
				اختیاری ☒
تعداد واحد		۲	نام استاد	علی شیخ مهدی
دروس پیشینی از		ندارد	تلفن دفتر کار	۳۷۹۹
دروس همینی از		ندارد	پست الکترونیکی	ali.sheikhmehdi@modares.ac.ir

✓ اهداف درس:

آشنا ساختن دانشجویان با ویژگی ها و اهداف نقد فیلم، شناسایی عناصر و تاریخ روکردهای نقد فیلم در جهان

✓ رئیس مطالب و برنامه ارائه در کلاس: (در صورتی که واحد عملی یا نظری-عملی بود، نوع آموزش در توضیحات بیان شود)

شماره جلسه	موضوع جلسه درس	توضیحات
جلسه اول	- معنا و مفهوم نقد و جایگاه اجتماعی آن	همراه فیلم
جلسه دوم	- بنیان های فلسفی نقد	"
جلسه سوم	- تأثیر مباحث نظریه فیلم بر نقد فیلم	"
جلسه چهارم	- تأثیر نقد ادبی بر نقد فیلم	"
جلسه پنجم	- معرفی سه گروه کلان نقد مؤلف محور، متن محور و مخاطب محور	"
جلسه ششم	- تفاوت و اشتراک نقد فیلم با سایر نقدهای هنری	"
جلسه هفتم	- معرفی نقد ژورنالیستی و نقد دانشگاهی	"
جلسه هشتم	- جایگاه رسانه ها در نقد فیلم	"
جلسه نهم	- معرفی رویکردهای مختلف نقد فیلم	"
جلسه دهم	رویکرد نقد فرمالیسی و نوفرمالیستی	"
جلسه یازدهم	رویکرد نقد تفسیری	"
جلسه دوازدهم	رویکرد نقد ساختارگرایی	"
جلسه سیزدهم	رویکرد نقد روانکاوانه	"
جلسه چهاردهم	رویکرد نقد روانشناسی کهن الگوی	"
جلسه پانزدهم	رویکرد نقد فمینیستی	"
جلسه شانزدهم	رویکرد نقد ژانری	"

۵۰ درصد حضور فعال در کلاس + ۵۰ درصد آزمون نهایی

✓ روش ارزشیابی

✓ منابع :

۱- بوردول، دیوید، کریستین تامپسون (۱۳۷۸)، هنر فیلم، ترجمه فتاح محمدی، نشر مرکز، تهران

۲- Braudy, Leo; Marshall Cohen (eds.) (۲۰۰۴), Film Theory and Criticism: Introduction Readings, Oxford University, ۶th edition, U. S. A.

۳- Hill, John; Pamela Church Gibson (eds.) (۲۰۰۰), World Cinema: Critical Approaches, Oxford University, U. S. A.