

طرح درس جهت ارائه در نیمسال تحصیل اول ۱۴۰۳-۱۴۰۴

دانشکده	هنر	گروه	انیمیشن و سینما
گرایش	انیمیشن	مقطع	کارشناس ارشد
نام درس	سینمای امروز جهان	نوع درس	پایه ☐ نظری ☒ تخصصی ☐ اختیاری ☒ عملی ☐ نظری-عملی ☐
تعداد واحد	۲	نام استاد	محمدعلی صفورا
دروس پیش نیاز	---	تلفن دفتر کار	۳۷۰۶
دروس هم نیاز	---	پست الکترونیک	safoora@modares.ac.ir

✓ اهداف درس:

- آشنایی دانشجویان با موقعیت سینمای امروز ایران و جهان از لحاظ تحولات در زمینه های مختلف گونه های فیلم و جریان های سینمایی که در دو دهه اخیر به وقوع پیوسته است.

✓ رئوس مطالب و برنامه ارائه در کلاس: (در صورتی که واحد عملی یا نظری-عملی بود، نوع آموزش در توضیحات بیان شود)

شماره جلسه	موضوع جلسه درس	توضیحات
جلسه اول	- آشنایی مقدماتی در خصوص تحولات دو دهه ی انتهایی قرن بیستم و آغاز قرن بیست و یکم در هنر ها	نمایش فیلم و تئوری
جلسه دوم	- تشریح تفاوت های سینما ی کلاسیک و مدرن از نظر شکل و بیان	
جلسه سوم	- معرفی فیلم هایی که از گروه تقلیدی به حساب می آیند و در آن ها از عناصر فیلم های دیگر تقلید شده است	
جلسه چهارم	- فیلم هایی که با تلفیق گونه ها و سبک ها ی مختلف سینمایی، اشکال جدیدی در بیان ایجاد کرده اند	
جلسه پنجم	- معرفی فیلم های ارجاع گر به آثار قدیمی و استفاده ی جدید از قواعد قدیم	
جلسه ششم	- آشنایی با شیوه های بیانی تصویری امروزی مانند ویدیو کلیپ ها که در بیان سینمایی تأثیر مستقیم گذاشته اند	
جلسه هفتم	- تشریح اشکال چند رسانه ای که از تلفیق سینما با سایر هنرها به وجود آمده اند	
جلسه هشتم	- شناخت و تحلیل ساختار موزیکال در سینمای مدرن	
جلسه نهم	- شناخت و تحلیل سینمای نیووسترن	
جلسه دهم	- شناخت و تحلیل سینمای نیونوار	
جلسه یازدهم	- شناخت و تحلیل رویکردهای زیبایی شناختی در سینمای مدرن هالیوود	
جلسه دوازدهم	- شناخت و تحلیل سینمای مدرن ژاپن	
جلسه سیزدهم	- شناخت و تحلیل سینمای معاصر کودک و نوجوان	

جلسه چهاردهم	- شناخت و تحلیل رویکردهای زیبایی شناختی در سینمای مدرن اروپا
جلسه پانزدهم	- شناخت و تحلیل ساختار سینمای "های کانسپت" در سینمای مدرن
جلسه شانزدهم	- شناخت و تحلیل سینمای مستقل آمریکا

✓ روش ارزشیابی: ۵۰ درصد فعالیت های کلاسی و سمینار و ۵۰ درصد آزمون کتبی

✓ منابع :

- ۱ - بالینت کواچ، آندراش، (۱۳۹۹)، **مدرنیسم در سینما**، ترجمه محمدرضا سهرابی نژاد، نشر علمی فرهنگی، تهران. ✓
- ۲ - باکلند، وارن، (۱۳۹۹)، **فیلمهای پازلی: داستانگویی پیچیده در سینمای امروز**، ترجمه محمد شهباء، هرمس، تهران. ✓

لاتین

1. Alemany –Galway, Mary (2002), **A Postmodern Cinema**. The Scarecrow Press, U.S.A.
2. Boggs, Carl; Tom Pollard (2003), **A World in Chaos; Social Crisis and the Rise of Postmodern Cinema**, Rowman & Littlefield, U.S.A.
3. Bordwell, David; Kristin Thompson (2009), **Film Art: An Introduction**, McGraw-Hill, U.S.A.
4. Shohini, Chaudhuri (2006), **Contemporary World Cinema: Europe, The Middle East, East Asia**, Edinburgh University press. U. K.
5. Kaplan, E. Ann (1987), **Rocking around the Clock: Music Television, Post modernism and Consumer Culture**, Methuen, U.S.A.
6. Vernallis, Carol (2004), **Experiencing Music Video: Aesthetic and Cultral Context**, Colombia University press. U.S.A.
7. Rush, Michael (1999), **New Media in Late 20th Century Art**, Thames & Hudson, U.S.A.
8. Arnett, Robert, (2020), **Neo-Noir as Post-Classical Hollywood Cinema**, Palgrave Macmillan, New York.
9. Basinger, Jeanine, (2019), **The Movie Musical**, Knopf Press, New York.
10. Wyatt, Justin, (1995), **High Concept: Movies and Markettig in Hollywood**, University of Texas Press, Texas.
11. Galt, Rosalind, (2006), **The New European Cinema: Redrawing the Map**, Columbia University Press, USA.
12. Meek, Michele, (2019), **Independent Female Filmmakers**, Routledge, New York.
13. Paszkiewicz, Katarzyna, (2018), **Genre, Authorship and Contemporary Women Filmmakers**, Edinburg University Press, Edinburg.