

دانشکده	هنر و معماری	گروه	انیمیشن و سینما
گرایش		مقطع	کارشناسی ارشد
نام درس	اخلاق اسلامی در سینما	نوع درس	■ نظری □ عملی □ نظری-عملی پایه □ تخصصی ■ اختیاری □
تعداد واحد	۲	نام استاد	علی شیخ مهدی
دروس پیشنیاز	ندارد	تلفن دفترکار	۳۷۹۹
دروس هم‌نیاز	ندارد	پست الکترونیک	ali.sheikhmehdi@modares.ac.ir

✓ اهداف درس:

آشنایی با ریشه‌های مفهوم و مصداق خیر و شر اخلاقی در سینمای غربی و بیان تفاوت‌های آن با اخلاق معنوی در اسلام.

رنوس مطالب و برنامه ارائه در کلاس: (در صورتی که واحد عملی یا نظری-عملی بود، نوع آموزش در توضیحات بیان شود)

شماره جلسه	موضوع جلسه درس	توضیحات
جلسه اول	تعریف مفهوم کنش اخلاقی در علم اخلاق	همراه با فیلم
جلسه دوم	جهان بینی اسلامی بر مبنای اختیار توأم با تعهد و تفاوت آن با سایر جهان بینی‌ها	"
جلسه سوم	تفاوت اخلاق نظری و عملی و ضرورت پیوستگی آن‌ها جهت حصول سعادت‌مندی	"
جلسه چهارم	منشا و مصداق خیر و شر در عصر اسطوره و حماسه فرهنگ‌های مختلف	"
جلسه پنجم	مفهوم عقلانی خیر و شر در تفکر فلسفی	"
جلسه ششم	تأثیر باور به عقل معنوی بر کنش اخلاقی در عصر ایمان سده‌های میانه	"
جلسه هفتم	ویژگی فطرت‌گرایی در اخلاق اسلامی و تطبیق آن با حسن و قبح عقلی اعمال انسان	"
جلسه هشتم	فتوت نامه‌ها به عنوان اصول اخلاق حرفه‌ای صنوف در روزگار پیش از تجدد	"
جلسه نهم	نقش خیر و شر دولت با عقلانیت جدید برای سعادت اجتماع	"
جلسه دهم	تقابل اتحادیه‌های صنوف در برابر دولت‌ها برای سعادت اعضا	"
جلسه یازدهم	بازنمایی خیر و شر در سینمای مبتنی بر تفکر کلاسیک	"
جلسه دوازدهم	بازنمایی خیر و شر در سینمای مبتنی بر تفکر مدرن	"
جلسه سیزدهم	بازنمایی خیر و شر در سینمای مبتنی بر تفکر پسامدرن	"
جلسه چهاردهم	عدم ترویج لذت‌گرایی و غریزه محوری با اصول اخلاقی سینماگران متعهد	"
جلسه پانزدهم	فقه‌گرایی در مراحل پیش از تولید، تولید و پس از تولید پروژه‌های سینمایی اسلامی	"
جلسه شانزدهم	رویکرد اخلاقی در چگونگی ارائه زیبایی معقول و محسوس در تولیدات سینمایی اسلامی	"

✓ روش ارزشیابی : ۵۰ درصد حضور فعال در کلاس + ۵۰ درصد آزمون پایانی.

✓ منابع:

۱. جعفری، محمدتقی (۱۳۸۸)، زیبایی و هنر از دیدگاه اسلام، انتشارات مؤسسه تدوین و نشر، تهران.
۲. سادات، محمدعلی (۱۳۸۸) اخلاق اسلامی، انتشارات سمت، چاپ مکرر، تهران
۳. جمعی از نویسندگان (۱۳۸۶) معارف اسلامی، ج ۲ و ۱ انتشارات سمت، چاپ مکرر، تهران.
۴. بکاشفی، ملاحسین (۱۳۵۰) فتوت نامه، تصحیح محمد جعفر محجوب، بنگاه ترجمه و نشر کتاب، تهران.