

دانشکده	هنر و معماری	گروه	انیمیشن و سینما
گرایش	سینما	مقطع	کارشناسی ارشد
نام درس	تاریخ سینمای ایران	نوع درس	نظری ☒ پایه ☐ تخصصی ☐ اختیاری عملی ☐ نظری-عملی
تعداد واحد	۲	نام استاد	علی شیخ مهدی
دروس پیشین	ندارد	تلفن دفتر کار	۳۷۹۹
دروس هم‌نیاز	ندارد	پست الکترونیکی	ali.sheikhmehdi@modares.ac.ir

✓ اهداف درس:

۱- آشنا ساختن دانشجویان با روند شکل‌گیری و گسترش فرهنگ سینمایی و چگونگی تاریخ تولیدات فیلم ایرانی

✓ رؤس مطالب و برنامه ارائه در کلاس: (در صورتی که واحد عملی یا نظری-عملی بود، نوع آموزش در توضیحات بیان شود)

شماره جلسه	موضوع جلسه درس	توضیحات
جلسه اول	چگونگی ورود سینما به ایران	همراه فیلم
جلسه دوم	پیدایی سالن‌های نمایش در شهرهای ایران	" "
جلسه سوم	معرفی سینماگران اولیه ایرانی	" "
جلسه چهارم	دوران فترت فیلمسازی سینماگران ایرانی به دلیل آثار جنگ دوم جهانی	" "
جلسه پنجم	گسترش تولید فیلم ایرانی (در دهه ۳۰ شمسی) اول	" "
جلسه ششم	گسترش تولید فیلم ایرانی (در دهه ۳۰ شمسی) دوم	" "
جلسه هفتم	ظهور پدیده فیلمفارسی در سینمای ایران (در دهه ۴۰ شمسی) اول	" "
جلسه هشتم	ظهور پدیده فیلمفارسی در سینمای ایران (در دهه ۴۰ شمسی) دوم	" "
جلسه نهم	آشنایی با جریان فیلمسازی معترض و غیر متعارف سینماگران موج نوی ایران (در دهه ۵۰ شمسی)	" "
جلسه دهم	مروری بر جشنواره‌های و مطبوعات سینمایی	" "
جلسه یازدهم	تحولات اجتماعی و سیاسی و فرهنگی حاکم بر ادامه تولید فیلم ایرانی در شرایط انقلاب اسلامی	" "
جلسه دوازدهم	دگرگونی زیبایی‌شناسی در سینمای ایران	" "
جلسه سیزدهم	فیلم‌های ایرانی دوران جنگ تحمیلی (در دهه ۶۰ شمسی)	" "
جلسه چهاردهم	تنوع گونه‌های فیلم ایرانی در سال پس از جنگ (در دهه ۷۰ شمسی)	" "
جلسه پانزدهم	ورود فیلمسازان جوان در عرصه فیلمسازی ایران (در دهه ۸۰ شمسی)	" "
جلسه شانزدهم	ارزیابی سینمای ایران، جهت‌گیری‌ها و توان‌های تازه در چالش با اشکال جدید رسانه‌های تصویری	" "

✓ ارزشیابی

روش ارزشیابی: ۵۰ درصد حضور فعال در کلاس ۵۰ درصد آزمون نهایی

✓ منابع :

۱. امید، جمال (۱۳۷۳) تاریخ سینمای ایران، (۱۳۵۷-۱۳۷۹)، ج ۱، نشر روزنه، تهران

۲. امید، جمال (۱۳۸۴) تاریخ سینمای ایران (۱۳۶۹-۱۳۵۸)، ج ۲، نشر روزنه، تهران.

۳. امید، جمال (۱۳۸۸) تاریخ سینمای ایران (۱۳۸۰-۱۳۷۰)، ج ۳، نشر روزنه، تهران.

۴. Semati, mehdi (۲۰۰۸), Media, Society in Iran: Living with Globalization and Islamic State.

Routledge, USA. ۵.