

دانشکده	هنر و معماری	گروه	انیمیشن و سینما
گرایش		مقطع	کارشناسی ارشد
نام درس	تحول بیان سینمایی	نوع درس	پایه تخصصی اختیاری ☐ نظری ☐ عملی ☐ نظری-عملی
تعداد واحد	۲	نام استاد	علی شیخ مهدی
دروس پیشین از	ندارد	تلفن دفتر کار	۳۷۹۹
دروس هم‌نیاز	ندارد	پست الکترونیکی	ali.sheikhmehdi@modares.ac.ir

✓ اهداف درس:

آشنایی دانشجویان با روند دگرگونی فیلم به عنوان ابزار بیان هنری است.

✓ رئوس مطالب و برنامه ارائه در کلاس: (در صورتی که واحد عملی یا نظری-عملی بود، نوع آموزش در توضیحات بیان شود)

شماره جلسه	موضوع جلسه درس	توضیحات
جلسه اول	توضیح تفاوت معرفت شناسانه زبان یا بیان دانستن هنر و سینما	همراه فیلم
جلسه دوم	مرور تاریخ پیدایی سینما بر اثر تحولات فناوری و علمی	"
جلسه سوم	مقایسه روابط زمانی-مکانی روایت در ادبیات، تئاتر و سینما	"
جلسه چهارم	بیان سینمایی در دوره صامت	"
جلسه پنجم	نظریات دوره شکل گرایی سینما	"
جلسه ششم	آشنایی با بیان اکسپرسیونیستی و مونتاژی سینما	"
جلسه هفتم	چگونگی تأثیر افزوده شدن رنگ و صدای همزمان بر بیان سینمایی	"
جلسه هشتم	نظریات دوره واقع گرایی سینما	"
جلسه نهم	آشنایی با بیان نئورئالیستی	"
جلسه دهم	پیدایی قراردادهای بیانی در برخی از ژانرهای سینمای کلاسیک	"
جلسه یازدهم	تأثیر بیانی روش های مستند سازی و داستانی بر یکدیگر	"
جلسه دوازدهم	تأثیر تلویزیون بر دگرگونی بیان سینمایی	"
جلسه سیزدهم	ویژگی های بیان سینمایی مدرن	"
جلسه چهاردهم	معرفی نظریات بیان آلترناتیو سینمای سوم	"
جلسه پانزدهم	تأثیر دیجیتالی شدن تولید و عرضه بر بیان سینمایی	"
جلسه شانزدهم	ویژگی های بیان سینمایی پسامدرن	"

✓ روش‌ارزشیابی: ۵۰ درصد حضور فعال در کلاس + ۵۰ درصد آزمون پایانی

✓ منابع:

۱- تی، نیکلاس (۱۳۸۸) اصول کل‌گردانی سینما، ترجمه رضا نبوی، انتشارات تجربه، تهران

Bordwell, David: Noel Carroll (1996) *Post – Theory: Reconstructing Film Studies*,: University of Wisconsin Press. U. S. A

۳-رابیگر، مایکل (۱۳۸۲)، کارگردانی مستند، ترجمه حمیدرضا احمدی لاری، انتشارات ساقی،

۴-هیل، جان؛ چرچ گیبنس، پاملا (۱۳۸۸) رویکردهای انتقادی در مطالعات فیلم، ترجمه

علی عامری مهابادی، پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی، تهران