

طرح درس جهت ارائه در نیمسال تحصیل اول ۱۴۰۳-۱۴۰۴

دانشکده	هنر	گروه	انیمیشن و سینما
گرایش	انیمیشن	مقطع	کارشناس ارشد
نام درس	مبانی نقد و تحلیل فیلم نامه	نوع درس	پایه ☐ تخصصی ☒ اختیاری ☐ نظری ☒ عملی ☐ نظری-عملی ☐
تعداد واحد	۲	نام استاد	محمدعلی صفورا
دروس پیش نیاز	---	تلفن دفتر کار	۳۷۰۶
دروس هم نیاز	---	پست الکترونیک	safoora@modares.ac.ir

✓ اهداف درس:

- آشنایی دانشجویان با ساختار فیلم نامه در دوره های مختلف تاریخ سینما

- شناخت اصول و ویژگی های تحلیل فیلم نامه

- آشنایی با شیوه های بیانی در فیلم نامه های مختلف

- تحلیل عناصر یک فیلم نامه از جنبه های مختلف

✓ رئوس مطالب و برنامه ارائه در کلاس: (در صورتی که واحد عملی یا نظری-عملی بود، نوع آموزش در توضیحات بیان شود)

شماره جلسه	موضوع جلسه درس	توضیحات
جلسه اول	- فیلم نامه به عنوان اثری نوشتاری	نمایش فیلم و تئوری
جلسه دوم	- تفاوت داستان و رمان با فیلم نامه	
جلسه سوم	- چگونگی برگردان عناصر متن به تصویر در فیلم از روی فیلم نامه	
جلسه چهارم	- فیلمنامه ی اقتباسی و بررسی تفاوت های آن ها با فیلم نامه های غیر اقتباسی	
جلسه پنجم	- انواع شیوه های بیانی در نگارش فیلم نامه. (کمدی، ملودرام، تراژدی، کمدی سیاه و ...)	
جلسه ششم	- عناصر فیلم نامه: شخصیت، گفت و گو، موقعیت، زمان، مکان، گفت و گو، شرح صحنه	
جلسه هفتم	- نشانه شناسی عناصر بیانی در فیلم نامه برای بیان مضامین خاص	
جلسه هشتم	- شناخت و تحلیل شیوه اقتباس از رمان و داستان کوتاه در فیلمنامه	
جلسه نهم	- شناخت و تحلیل شیوه اقتباس از نمایشنامه و واقعیت در فیلمنامه	
جلسه دهم	- شناخت و تحلیل شیوه های روایت در فیلمنامه	
جلسه یازدهم	- شناخت و تحلیل ساختار کلاسیک سه پرده ای و شالوده شکنی در ساختار کلاسیک فیلمنامه	
جلسه دوازدهم	- شناخت و تحلیل کارکرد زمان در فیلمنامه	

جلسه سیزدهم	- طراحی و تحلیل نقاط عطف پیش برنده در فیلمنامه
جلسه چهاردهم	- طراحی و تحلیل پایان باز و قطعی در فیلمنامه
جلسه پانزدهم	- تحلیل به کارگیری بافت بینامتنیت (اجتماعی و سیاسی) در فیلمنامه
جلسه شانزدهم	- شناخت و تحلیل فیلمنامه شخصیت محور، کنش محور، فضا محور

✓ روش ارزشیابی: ۵۰ درصد فعالیت های کلاسی و سمینار و ۵۰ درصد آزمون کتبی

✓ منابع :

- ۱- مرسینک، مارگارت (۱۳۸۷)، *فیلم نامه: آمیزه ای از شکل و محتوای فیلم*، ترجمه داود دانشور، انتشارات سمت، تهران.
- ۲- فیلد، سید (۱۳۸۰)، *چگونه فیلم بنویسیم*، ترجمه عباس اکبری، مسعود مدنی، نشر ساقی، تهران.
- ۳- مکی، رابرت (۱۳۸۸)، *داستان، ساختار سبک و اصول فیلم نامه نویسی*، ترجمه محمد گذرآبادی، هرمس، تهران.
- ۴- سیگر، لیندا (۱۳۸۴)، *فیلمنامه اقتباسی: تبدیل داستان و واقعیت به فیلمنامه*، ترجمه عباس اکبری، نقش و نگار، تهران.
- ۵- سیگر، لیندا (۱۴۰۰)، *راهنمای خلاقیت فیلمنامه نویسی*، ترجمه عباس اکبری، نشر نیلوفر، تهران.
- ۶- سیگر، لیندا (۱۳۹۹)، *زیرمتن در فیلمنامه: آنچه پنهان است*، ترجمه مهدی کیا، چشمه، تهران.
- ۷- مرادعباسی، مزد (۱۳۹۸)، *خاطره نگاری بر پرده جادو: بازشناسی اقتباس سینما از ادبیات داستانی*، انتشارات علمی فرهنگی، تهران.
- ۸- کاکویل، لیندا (۱۴۰۲)، *نوشتن فیلمنامه کوتاه: ساختار و محتوا*، ترجمه حسین فراهانی، نشر ساقی، تهران.
- ۹- تروبی، جان (۱۳۹۲)، *آنا تومی داستان*، ترجمه محمد گذرآبادی، نشر ساقی، تهران.
- ۱۰- کوریگان، تیموتی (۱۳۹۴)، *راهنمای نگارش تحلیل فیلم*، ترجمه مزد مرادعباسی، نشر مرکز، تهران.
- ۱۱- چمبرلین، جیل (۱۴۰۰)، *تکنیک فیلمنامه نویسی ناتسل*، ترجمه نرجس ادب خواه، نشر ساقی، تهران.
- ۱۲- توبیاس، رونالد بی (۱۳۹۲)، *بیست کهن الگوی پیرنگ*، ترجمه ابراهیم راه نشین، نشر ساقی، تهران.
- ۱۳- هاوارد، دیوید (۱۳۹۸)، *کلاس پیشرفته داستانگویی برای فیلمهای سینمایی*، ترجمه ابراهیم راه نشین، نشر ساقی، تهران.

لاتین

- 14- Garfinkel, Asher (2007), *Screenplay Story Analysis*, Allworth press. U.S.A.
- 15- Longman, Pearson (2003), *Page and Stage: An Approach to Script Analysis*, Allyn & Bacon U.S.A.
- 16- Cowgill, Linda J. (1999), *Secrets of Screenplay Structure*, Lone Eagle. U. S. A.
- 17- Bang, James (2022), *Script Analysis: Deconstructing Screenplay Fundamentals*, Routledge, New York.
- 18- Thomas, James (2020), *Script Analysis for Actors, Designers and Directors*, Routledge, New York.