

طرح درس جهت ارائه در نیمسال تحصیل اول

دانشکده	هنر	گروه	انیمیشن و سینما
گرایش	انیمیشن	مقطع	کارشناس ارشد
نام درس	فیلمنامه نویسی پویانمایی	نوع درس	پایه ☐ تخصصی ☒ اختیاری ☐ نظری ☐ عملی ☒ نظری-عملی ☒
تعداد واحد	۲	نام استاد	محمدعلی صفورا
دروس پیش نیاز	---	تلفن دفتر کار	۳۷۰۶
دروس هم نیاز	---	پست الکترونیک	safoora@modares.ac.ir

✓ اهداف درس:

- آشنایی با اصول فیلمنامه نویسی

- آشنایی با ویژگی های فیلمنامه نویسی پویانمایی

✓ رئوس مطالب و برنامه ارائه در کلاس: (در صورتی که واحد عملی یا نظری-عملی بود، نوع آموزش در توضیحات بیان شود)

شماره جلسه	موضوع جلسه درس	توضیحات
جلسه اول	گزارش نویسی تصویری	نمایش فیلم و تئوری
جلسه دوم	تعریف فیلمنامه و جایگاه آن در ساخت انواع فیلم (مستند، زنده و انیمیشن)	
جلسه سوم	بررسی دو زاویه دید در نگارش یک فیلمنامه، (چه بنویسم، چگونه بنویسم)	
جلسه چهارم	معرفی سه مرحله نگارش فیلمنامه انیمیشن (فیلمنامه ادبی Screen play- فیلمنامه کارگردانه Script- فیلمنامه مصور Story board)	
جلسه پنجم	شناخت عناصر تشکیل دهنده فیلم، (فریم، پلان، صحنه، سکانس) و جایگاه آن در فیلمنامه	
جلسه ششم	معرفی اجزای عناصر و مراحل مختلف نگارش فیلمنامه	
جلسه هفتم	شناخت عناصر: موضوع، ایده و فکر اولیه	
جلسه هشتم	شناخت عناصر: درونمایه و سبک	
جلسه نهم	شناخت عنصر: خلق شخصیت (همذات پنداری، فرافکنی و..)	
جلسه دهم	خلق داستان،- سه روش خلق فیلمنامه و داستان: جریان سیال ذهن Stream of consciousness -روش تحلیلی، (سید فیلدی) Analytical -روش (تلفیقی)	
جلسه یازدهم	شناخت عنصر: طرح (پیرنگ)	

جلسه دوازدهم	مراحل مختلف نگارش فیلمنامه (لاگ لاین و...)
جلسه سیزدهم	ساختار فیلمنامه سه پرده ای: درونمایه، داستان، شخصیت، حادثه محرک، روبرویی یا برخورد (Conflict)، اوج و نتیجه
جلسه چهاردهم	آشنایی با انواع ساختارهای فیلمنامه (سه پرده ای، پنج پرده ای، هشت سکانسی، دوازده سکانسی، ساختار اپیک، ساختار دراماتیک، سفر قرمان مذکر و مونث، و...)
جلسه پانزدهم	آشنایی با منابع خلق یک فیلمنامه انیمیشن (تخیل - فانتزی و سایر عناصر بیانی انیمیشن)
جلسه شانزدهم	نگارش فیلمنامه براساس ساختارهای مختلف موجود در سریال و مجموعه انیمیشن تلویزیونی یک، دو و سه پرده ای

✓ روش ارزشیابی: ۵۰ درصد فعالیت های کلاسی و سمینار و ۵۰ درصد آزمون کتبی

✓ منابع :

- ✓ ۱- استن هیوارد (۱۳۸۹) *فیلمنامه نویسی/انیمیشن ترجمه: سارا خلیلی، انتشارات دانشگاه هنر، تهران*
- ✓ ۲- اسکات، جفری (۱۳۹۳)، *فیلمنامه نویسی/انیمیشن، ترجمه: امیر مسعود علمداری، نشر هنر نو، تهران*
- ✓ ۳- اوحدی، مسعود (۱۳۹۱) *روایت شناسی سینما و تلویزیون، انتشارات صدا و سیما، تهران*
- ✓ ۴- فیلد، سید (۱۳۷۴) *راهنمای فیلمنامه نویسی؛ مترجم عباس اکبری؛ تهران؛ انتشارات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی؛ تهران*
- ✓ ۵- فیلیس، ویلیام اچ (۱۳۸۲) *نگارش فیلمنامه کوتاه، مترجم، عباس اکبری، انتشارات سروش*
- ✓ ۶- مک کی، رابرت (۱۳۹۳) *داستان، ساختار، سبک و اصول فیلمنامه نویسی، ترجمه: محمد گذر آبادی، هرمس، تهران*
- ✓ ۷- وبر، ماریلین (۱۳۹۱) *راهنمای نگارش فیلمنامه برای مجموعه و سریال انیمیشن، ترجمه: محمدعلی صفورا، انتشارات صدا و سیما، تهران*

لاتین

- ✓ ۱- Scott, Jeffrey, (۲۰۰۲) *How to Write for Animation*, Publisher: Overlook Hardcover; 1st edition
- ✓ ۲- Weber, Marilin, (۲۰۰۰) *Animation Scriptwriting, (The writer's Road map)*, GGC, Canada
- ✓ ۳- Wrigh, jean Ann, (۲۰۰۵), *Animation Writing and Development :From Script Development to Pitch*. Focal Press