

طرح درس جهت ارائه در نیمسال اول تحصیل ۱۴۰۳-۱۴۰۴

دانشکده	هنر و معماری	گروه	انیمیشن و سینما
گرایش	انیمیشن	مقطع	ک ارشد
نام درس	کارگاه پویانمایی ۳	نوع درس	پایه ■ نظری ■ تخصصی ■ عملی ■ اختیاری □ نظری-عملی □
تعداد واحد	۳	نام استاد	سیدنجم‌الدین امیرشاه‌کرمی
دروس پیش‌نیاز	کارگاه ۲، کاربرد کامپیوتر در پویانمایی ۲ و کارگردانی پویانمایی ۲	تلفن دفتر کار	۸۲۸۸۳۷۰۷
دروس هم‌نیاز	بازیگری در پویانمایی	پست الکترونیک	najmedin@modares.ac.ir

✓ اهداف درس:

۱. شناخت تدابیر و راهبردهای اصولی در طراحی شخصیت و شخصیت‌پردازی در متحرک‌سازی،
۲. افزایش شناخت و مهارت ورزی دانشجویان با انجام پروژه‌های مختلف تجربی
۳. طراحی حرکت و متحرک‌سازی کنشگری شخصیت با استفاده از زبان بدن، سر، گردن و اعضای چهره
۴. اجرای نمونه‌های حسی، هیجانی و عاطفی به صورت ارائه‌ی باور پذیر مبتنی بر موقعیتهای مختلف روایی فیلم‌سازی انیمیشن
۵. رئیس مطالب و برنامه ارائه در کلاس: (در صورتی که واحد عملی یا نظری-عملی بود، نوع آموزش در توضیحات بیان شود)

شماره جلسه	موضوع جلسه درس	توضیحات
جلسه اول	مقدمه، واژگان تخصصی، تعریف‌ها و پیشینه	طرح پروژه
جلسه دوم	حرکت شخصیت مرتبط با قابلیت‌های شکلی پیکره	اجرای پروژه عملی
جلسه سوم	جابجایی و تحرک شخصیت مبتنی بر نیاز روایی و نمایشی	بررسی پروژه عملی
جلسه چهارم	ضربانگ جنبش و جابجایی شخصیت، Choreography-Movement Direction	رفع اشکال و اصلاح
جلسه پنجم	سخت‌گویی شخصیت، همزمانی اعضای چهره	اجرای پروژه عملی
جلسه ششم	بیان شخصیت با تمرکز بر آوای حسی - هیجانی	رفع اشکال و اصلاح
جلسه هفتم	سخت‌گویی شخصیت با تأکید بر لحن	اجرای پروژه عملی
جلسه هشتم	کاربرد انیمیشن محدود در تحرک شخصیت	رفع اشکال و اصلاح
جلسه نهم	ترفندهای متحرک‌سازی انیمیشن محدود در بیان شخصیت	اجرای پروژه عملی
جلسه دهم	همانگی متحرک‌سازی آواز شخصیت با موسیقی	رفع اشکال و اصلاح
جلسه یازدهم	ترکیب حرکت عناصر با حرکت دوربین	اجرای پروژه عملی
جلسه دوازدهم	ترکیب حرکت شخصیت با پیش زمینه، زمینه‌ی میانی و پس‌زمینه	رفع اشکال و اصلاح
جلسه سیزدهم	متحرک‌سازی عناصر صحنه‌ای (جلوه‌ی ویژه ۱)	اجرای پروژه عملی
جلسه چهاردهم	متحرک‌سازی عناصر طبیعی (جلوه‌ی ویژه ۲)	رفع اشکال و اصلاح
جلسه پانزدهم	انیمیشن ادوات مصنوعی و مکانیکی	اجرای پروژه عملی
جلسه شانزدهم	جلوه‌های انتقال نما به نما	رفع اشکال و اصلاح

۶. روش ارزشیابی:

۸۰ درصد ارزیابی کمی و کیفی پروژه‌ها در طول جلسات و ۲۰ درصد ارزیابی کیفی پروژه پایانی

۷. منابع:

۱. Jean Wright, Ann and Lallo, M.J. (۲۰۱۲) *Voice-Over for Animation*. New York, CRC Press.
۲. Gilland, Joseph (۲۰۱۲) *Elemental Magic: The Technique of Special Effects Animation*. Oxford, Focal Press.
۳. Kriger, Judith (۲۰۱۲) *Animated Realism: A Behind the Scenes Look at the Animated Documentary Genre*. Oxford, Focal Press.
۴. Carroll, Noël & et all (۲۰۱۹) *The Palgrave Handbook of the Philosophy of Film and Motion Pictures*. Switzerland, McMillan.
۵. Roy, Kenny (۲۰۱۴) *Finish Your Film! Tips and Tricks for Making an Animated Short in Maya*. Burlington, Focal Press.