

طرح درس جهت ارائه در نیمسال تحصیل اول

دانشکده	هنر	گروه	انیمیشن و سینما
گرایش	انیمیشن	مقطع	کارشناس ارشد
نام درس	کارگردانی پویانمایی ۳	نوع درس	پایه ☐ تخصصی ☒ اختیاری ☐ نظری ☐ عملی ☒ نظری-عملی ☒
تعداد واحد	۲	نام استاد	محمدعلی صفورا
دروس پیش نیاز	---	تلفن دفتر کار	۳۷۰۶
دروس هم نیاز	---	پست الکترونیک	safoora@modares.ac.ir

✓ اهداف درس:

- شناخت ویژگیهای انیمیشن تلویزیونی به عنوان گسترده ترین نوع انیمیشن، و آشنایی با حیطه های تازه ای که هنر-رسانه و صنعت انیمیشن در آن وارد گردیده، با تاکید بر بومی کردن این مباحث برای استفاده در تولیدات انیمیشن داخل کشور
- هدایت دانشجویان برای ورود به تولیدات حرفه ای

✓ رؤس مطالب و برنامه ارائه در کلاس: (در صورتی که واحد عملی یا نظری-عملی بود، نوع آموزش در توضیحات بیان شود)

شماره جلسه	موضوع جلسه درس	توضیحات
جلسه اول	بررسی و شناخت عناصر بیانی و تمهیدات ویژه در انیمیشن: گستره بیانی و آزادی سبکی - انیمیشن انتقال بصری و...	نمایش فیلم و تئوری
جلسه دوم	انیمیشن، ورود به حیطه های تازه؛ کارکردهای مختلف فیلم انیمیشن	
جلسه سوم	انیمیشن، مستند	
جلسه چهارم	انیمیشن در وب	
جلسه پنجم	انیمیشن تبلیغاتی	
جلسه ششم	موشن گرافیکس	
جلسه هفتم	موزیک ویدئو	
جلسه هشتم	انیمیشن در تاتر و نمایش های صحنه ای	
جلسه نهم	انیمیشن در چند رسانه ای	
جلسه دهم	انیمیشن در رسانه های اجتماعی	
جلسه یازدهم	انیمیشن و بازی (گیم)	
جلسه دوازدهم	انیمیشن و حیطه های دیگر (تیتراژ، آرت بریک، ویدئو مپینگ، مالتی مدیا، انیمیشن اینستالشن...)	
جلسه سیزدهم	ساختار (فرم و محتوا) در انیمیشن تلویزیونی: بررسی ساختار انیمیشن تلویزیونی (انواع انیمیشن تلویزیونی، استانداردهای زمانی، مخاطب شناسی، روایت)	
جلسه چهاردهم	بررسی ژانر در انیمیشن؛ مطالعه جایگاه ژانر در تولیدات مختلف انیمیشن	

	جلسه پانزدهم	بررسی هفت ژانر اصلی در تولیدات انیمیشن تلویزیونی - Action , Comedy Action , Character , Gag ,Sitcom, Spoof , Fantasy
	جلسه شانزدهم	رویکردهای مختلف در تحلیل محتوای متن انیمیشن

✓ روش ارزشیابی: ۵۰ درصد فعالیت های کلاسی و سمینار و ۵۰ درصد آزمون کتبی

✓ منابع :

- ✓ صفورا، محمدعلی (۱۳۹۳) بررسی ساختار انیمیشن تلویزیونی، انتشارات مرکز تحقیقات صدا و سیما، تهران
- ✓ صفورا، محمدعلی (۱۳۹۹) انیمیشن و زندگی روزمره، از دریچه مطالعات فرهنگی، انتشارات دانشگاه هنر تهران
- ✓ وبر، ماریلین (۱۳۹۱) راهنمای نگارش فیلمنامه برای مجموعه و سریال انیمیشن، ترجمه: محمدعلی صفورا، انتشارات صدا و سیما، تهران
- ✓ هیوارد، سوزان (۱۳۸۸)، مفاهیم کلیدی در مطالعات سینمایی، ترجمه: فتاح محمدی، هزاره سوم، تهران
- ✓ مجموعه مقالات (۱۳۹۵) انیمیشن و دنیای پیش رو، گروه نویسندگان، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، تهران

لاتین

۱- Weber, Marilin, (۲۰۰۰) Animation Scriptwriting, (The writer's Road map),

GGC, Canada. Publisher: Focal Press (May, ۲۰۰۱) ISBN: ۰۲۴۰۸۰۴۱۲۰

۲- Wells, Paul (۲۰۰۲), Animation: genre and authorship, Wallflower, Londo