

طرح درس جهت ارائه در نیمسال تحصیل اول

دانشکده	هنر	گروه	انیمیشن و سینما
گرایش	انیمیشن	مقطع	کارشناس ارشد
نام درس	کارگردانی پویانمایی ۱	نوع درس	پایه ☐ تخصصی ☒ اختیاری ☐ نظری ☐ عملی ☒ نظری-عملی ☒
تعداد واحد	۲	نام استاد	محمدعلی صفورا
دروس پیش نیاز	---	تلفن دفتر کار	۳۷۰۶
دروس هم نیاز	---	پست الکترونیک	safoora@modares.ac.ir

✓ اهداف درس:

- شناخت وظایف کارگردان و چگونه بکارگیری عناصر بانی ای که در کارگردانی یک فیلم دخالت دارند؛ این عناصر به عنوان مبانی کارگردانی فیلم و سینمای انیمیشن شناخته می شوند.

- آشنایی با ویژگی های کارگردانی در پویانمایی

✓ رئوس مطالب و برنامه ارائه در کلاس: (در صورتی که واحد عملی یا نظری-عملی بود، نوع آموزش در توضیحات بیان شود)

شماره جلسه	موضوع جلسه درس	توضیحات
جلسه اول	تعاریف و مفهوم کارگردانی، بررسی و جایگاه نقش کارگردان از منظر خلاقه و تولید	نمایش فیلم و تئوری
جلسه دوم	مفهوم تداوم (Continuity) و بررسی عناصر بوجود آورنده تداوم در فیلم	
جلسه سوم	اجزاء تشکیل دهنده یک فیلم؛ شناخت ویژگیهای انواع نماها	
جلسه چهارم	شناخت مفهوم میزاسن و عناصر تشکیل دهنده آن	
جلسه پنجم	اهمیت تصویر و ترکیب بندی در فیلم	
جلسه ششم	ویژگی لنزها از منظر فنی و زیبایی شناسی	
جلسه هفتم	حرکت در سینما و حرکات دوربین	
جلسه هشتم	آشنایی با تکنیک ها و سبک های کارگردانی: سبک مونتاژ، میزاسن، تکنیک مستر سین و...	
جلسه نهم	آشنایی با انواع تمهیدات انتقالی از منظر روایی و زیبا شناسی (دیزالو، فید، فلیپ، سوپر ایمپوز و..)	
جلسه دهم	زاویه در سینما و شناخت انواع زاویه دید در سینما: نمای ابژکتیو، سوپژکتیو و نقطه نظر، کانونی شد و...	
جلسه یازدهم	راه های خلق پرورش موضوع (Build up)	
جلسه دوازدهم	بررسی وجوه اشتراک و افتراق در کارگردانی فیلم زنده و انیمیشن با توجه به مراحل تولید فیلم انیم	

جلسه سیزدهم	کارگردانی انیمیشن با توجه به عناصر بیانی و عناصر ویژه انیمیشن
جلسه چهاردهم	کارگردانی و دکوپاژ
جلسه پانزدهم	تفاوت دکوپاژ در تکنیکهای مختلف انیمیشن
جلسه شانزدهم	بررسی و شناخت مرحله پیش تصور (Pre visualization) در انیمیشن؛ استوری برد، استوری ریکاریل، انیماتیک

✓ روش ارزشیابی: ۵۰ درصد فعالیت های کلاسی و سمینار و ۵۰ درصد آزمون کتبی

✓ منابع :

- ۱- تیلور، ریچارد ۱۳۹۳ *دایره المعارف تکنیک های انیمیشن؛ مهیار جعفر زاده فیلم، سوره مهر، تهران*
- ۲- دی. کتز، استیون ۱۳۹۰، *نما به نما، جلد اول: کارگردانی فیلم: از تصویر ذهنی تا تصویر سینمایی، ترجمه محمد گذرآبادی. تهران، فارابی*
- ۳- دی. کتز، استیون ۱۳۹۰، *نما به نما، جلد دوم: نمای متحرک، ترجمه محمد گذرآبادی. تهران: انتشارات بنیاد سینمایی فارابی*
- ۴- دی. کتز، استیون ۱۳۸۸، *اصول کارگردانی در سینما و فیلم، ترجمه رحیم دانایی. تهران: نشر ارسباران*
- ۵- کاندورفر، پی یر ۱۳۷۱، *مونتاز تصویر و صدا. ترجمه بهزاد موسوی. تهران: نشر مینا*
- ۶- کیسی، آلن ۱۳۸۳، *درک فیلم، ترجمه بهمن طاهری. تهران: نشر چشمه*
- ۷- لی بون، کیت ۱۳۸۹، *کتاب جامع انیمیشن، ترجمه مهیار جعفرزاده، پریسا کاشانیان و بیانی. سوره مهر، تهران*
- ۸- مبشری، کیومرث ۱۳۷۶، *دکوپاژ. تهران: نشر نی*
- ۹- ممت، دیوید ۱۳۷۶ *دریاره کارگردانی فیلم، مترجم، احمد دامود، انتشارات روزبهان*
- ۱۰- هالاس، جان و مانوئل راجر ۱۳۷۶، *فنون متحرک سازی، مترجم، محمدرضا رازقی، انتشارات فارابی*

لاتین

۱- Patmore Chris, (۲۰۰۳) *The Complete Animation Course : The Principles, Practice and Techniques of Successful Animation*, Publisher: Barron's Educational Series

۲- Culhane Shamus (۱۹۹۰) ,*Animation: From Script to Screen*, Publisher: St. Martin's Griffin; Reprint edition